Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 3» им. М.И. Кудаева а. Адамий

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»:На заседании МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Р.Н. Ашканова«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. | «СОГЛАСОВАНО»:Зам. Директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.З. Ашканова «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. | «УТВЕРЖДАЮ»:Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ф.А. ЧитаоваПриказ № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. |

**Рабочая программа**

**учебного курса «Музыка»**

**начального общего образования,**

**4 класс**

**2017–2018 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе УМК « Школа России»

(Издательство «Просвещение», 2011г)

Программу составила
Шадрина Диана Дмитриевна. учитель начальных классов

**2017-2018**

**Учебный год**

1. **Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Руссой православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России.
2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов национальных стилей.
3. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.
4. Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
6. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов.

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющем себя в музыкально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

 Выпускник получит возможность научиться: *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её существования в разных формах и видах музыкальной деятельности.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.
4. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей
6. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания в устной и письменной форме.
7. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мульти медийные презентации и т.д.)

Выпускники получат возможность научиться:

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Предметные результаты :**

1. Формирование представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.
2. Формирование общего представления о музыкальной картине мира.
3. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.
4. Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусства и музыкальной деятельности.
5. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.
6. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.
7. Умение эмоционально и осознанно относится к музыке различных направлений: фольклору, музыку религиозной традиции, классической и современной, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.
8. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композициях.

Выпускники получат возможность научиться: *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

**6.Содержание тем учебного курса:**

 В программе IV класса семь разделов:

1. «Россия — Родина моя» (4 часа)

2. «День, полный событий» (5 часов)

3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)

4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)

5. «В музыкальном театре» (7 часов)

6. «В концертном зале» (6 часов)

7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)

**7.Календарно-тематическое планирование:**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Характеристика деятельности (планируемые результаты)** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |  |  |
|  | **1****Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»** | Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»). * Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов
* «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня
* «Песня о России» В.Локтев
* «Вокализ» С.Рахманинов.
 |  Знать название изученного произведения и авто-ра, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса демонстрировать лично-стноокрашенное эмоциионально-образное восприятие музыки, - эмоционально откликаться на музыкальное прои-зведение и выражать свое впечатление в пении. | Регулятивные:Целеполагание в постановке учебных задач.Познавательные:Владение навыками речевого высказывания.Коммуникативные:Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России. |  |  |
|  | **2****Как сложили песню. Звучащие картины.**  | Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». * «Ты, река ль, моя – реченька»
 | Знать жанры народных песен.Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства. | Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли.П: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности.К: продуктивное сотрудничество со сверстниками . | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества. |  |  |
|  | **3****«Ты откуда русская, зародилась, музыка?** | Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен. Ненецкие песни и их жанры.* «Ты, река ль, моя – реченька»
* «Солдатушки, бравы ребятушки»
* «Милый мой хоровод»
* «А мы просо сеяли»
 | Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональ­ной музыки.Узнавать образцы народного музы-кально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. | Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Становление эстетических идеалов.Уважительное отношение к истории и культуре русского народа. |  |  |
|  | **4****На великий праздник собралася Русь!»** | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.* Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты
* Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка
 | Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобра-зительность музыкальной интонации.Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. |  |  |  |
|  | **5****«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»** | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). * «Осенняя песня» П.Чайковский;
* «Пастораль» Г.Свиридов;
* «Осень» Г.Свиридов.
 | Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.П: Владение навыками интонационно-образного анализа муз.произведения.К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов. | Наличие эмоционального отношения к искусству. |  |  |
|  | **6****Зимнее утро, зимний вечер.****.**  | Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).* Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.
* У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.
* Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни.
 | Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации;Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. | Р: Развернутость анализа музыкального сочинения.П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. | Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней. |  |  |
|  | **7****«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.** | Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». Выразительность и изобразительность в музыке. * Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков
 | Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведе-ниях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;  | Р: Обобщенность действий, критичность.П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.К: Оценка действий партнера в групповой деятельности. | Развитие эмоциональной отзывчивости. |  |  |
|  | **8****Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** | Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле Выразительность и изобразительность в музыке. * Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.
* «Девицы, красавицы».
* «Уж как по мосту, мосточку»,
* «Детский альбом» П.Чайковского.
* «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»
* Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский
* Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.
* Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
 | Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. | Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия.П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей.К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |  |  |
|  | **9****«Приют, сияньем муз одетый…».**  | Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. * Романс «Венецианская ночь» М.Глинка.
* Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пени.,
* передача музыкальных впечатлений учащихся.
 | Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа. | Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся. |  |  |
|  | **10****Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.** |  Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка:* интродукция
* танцы из 2 действия
* хор из 3 действия
 |  Знать названия изученных жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;.Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения;  | Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.П: Узнавать и называть танцевальные жанры.К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. | Ценностное отношение к музыкальной культуре. |  |  |
|  | **11****Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.** | Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.опера «Иван Сусанин». М.Глинка.* сцена из 4 действия
 |  Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив;Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. | Р: Принимать и сохранять учебную задачу.П: Использовать общие приемы решения задач.К: Умение вести диалог. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |  |  |
|  | **12****Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.** | Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность* Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский.
* Песня Марфы («Исходила младешенька»);
 | Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма.Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.П:Активизация творческого мышления.К: Умение учитывать разные мнения. | Уважительное отношение к истории и культуре русского народа |  |  |
|  | **13****Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.** | Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). * «Танец с саблями».
* Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
* Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка
* Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
 |  Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов. | Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов. | Готовность выражать свое отношение к искусству. |  |  |
|  | **14****Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.** | Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.* Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.
* Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.
* Аисты, узбекская народная песня.
* Колыбельная, английская народная песня.
* Колыбельная, неаполитанская народная песня.
* Санта Лючия, итальянская народная песня.
* Вишня, японская народная песня, и др.
* Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.
* Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Дет­ского альбома». П. Чайковский.
* Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

 (на выбор учителя) |  Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. | Р: Принимать и сохранять учебную задачу.П:Узнавать русские музыкальные инструментыК:Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | Выражать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности |  |  |
|  | **15****Оркестр русских народных инструментов.**  | Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. * Светит месяц, русская народная песня-пляска.
* Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Рим­ский-Корсаков.
 |  Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов.Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструмента-льное музицирование). | Р: Ставить новые учебные задачи.П:Узнавать русские музыкальные инструментыК:Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов. |  |  |
|  | **16****«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.**  | Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа. |  Знать названия музыкальных инструментов и состав оркестра русских народных инструментов.Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Выражать свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, в музыкально-пластическом движение.  | Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов. |  Выражать уважительное отношение к культуре других народов: |  |  |
|  | **17****Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).**  | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский.* Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
* Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.
* (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский
 |  Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки.Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатление в пении, игре или пластике. | Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки.П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке.К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки | Мотивация учебной деятельности.Я – слушатель.Реализация творческого потенциала. |  |  |
|  | **18****Старый замок.** | Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).* Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Myсоргский.
* Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.
 |  Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита).Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. | Р: Вопросы учащихся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности.П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров.К: Музицирование по группам. | Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы.Творческое развитие. |  |  |
|  | **19****Счастье в сирени живет…** | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.  Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). * Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
 | Знать названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита.Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа. | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни. |  |  |
|  | **20****«Не смолкнет сердце чуткое Шопена…»** | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.* Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.
* Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.
 |  Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма).Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание. | Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.П:Активизация творческого мышления.К: Умение учитывать разные мнения.  | Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека. |  |  |
|  | **21****Патетическая соната. Годы странствий.** | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.* Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиа­но Л. Бетховен.
* Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.
* Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
* Арагонская хота. М. Глинка.
 |  Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления.  | Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения .П: Умение проводить сравнения муз. произведений.К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог. | Уважительное отношение к культуре польского народа. |  |  |
|  | **22****Царит гармония оркестра.** | Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах. * Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра
 |  Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп. | Р: Ставить новые учебные задачи.П: Активизация творческого мышления.К: Умение слушать друг друга. | Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.Мотивация учебной деятельности. |  |  |
|  | **23****Театр музыкальной комедии.****.** | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. * Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
* Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
* Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова.
* Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
 |  Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения. | Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.П: Выбор способов решения учебных задач.К: Сотрудничество с учителем и сверстниками. | формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье. |  |  |
|  | **24****Балет «Петрушка»** | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.* Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский
 |  Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.П: Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике.К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера. | Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству. |  |  |
|  | **25****Святые земли Русской. Илья Муромец****.** | Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Земле Русская, стихира.
* Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителе Рябининых.
* Симфония № 2 («Богатырская) 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин.
* Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.
* Не шум шумит, русская народная песня.
 | Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | Р: Принимать и сохранять учебную задачу.П: Узнавать, называть жанры духовной музыки.К: Формулировать свои затруднения. | Гордится и уважать русские традиции. |  |  |
|  | **26****Кирилл и Мефодий.**  | Народные музыкальные традиции Отечества.Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.
* Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
* Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев
* Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.
 | Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание.Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.- сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. | Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.П: Воспитание патриотических чувств.К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. | Уважать память о русских святых |  |  |
|  | **27****Праздников праздник, торжество из торжеств.** | Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. * «Христос воскресе! (тропарь)
* Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.
* Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов.
 |  Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки.К: Совершенствование представлений о рус.муз. культуре. | Усвоение жизненного содержания музыкальных образов . |  |  |
|  | **28****Родной обычай старины. Светлый праздник.** | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. * «Не шум шумит» - пасхальная народная песня.
* Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.
* Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фор­тепиано. С. Рахманинов.
 |  Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников; | Р: Ставить новые учебные задачи.П: Активизация творческого мышления.К: Умение слушать друг друга | Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.Уважать русские народные традиции.  |  |  |
|  | **29****Народные праздники. Троица.** | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день. Троицкие песни. | Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края.Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты. | Р: Ставить новые учебные задачи.П: Активизация творческого мышления.К: Умение слушать друг друга | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |  |  |
|  | **30****Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.****.** | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа. * Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
* Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано.
* Ф.Шопен.
* Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народ­ные песни.
* Пастушка, французская народная песня
* Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, сло­ва Ю. Мориц.
 |  | Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.К: Определение способов взаимодействия . | Уважительное отношение к истории и культуре польского народа. |  |  |
|  | **31****Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).** | Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей.* Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыкаБ. Окуджавы.
* Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.
 | Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками. | Развитие эмоциональной отзывчивости. |  |  |
|  | **32****В каждой интонации спрятан человек.** | «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?» * Песня Сольвейг;
* Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ.
 |  Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»;названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  | Р: Ставить новые учебные задачи.П: Активизация творческого мышления.К: Умение слушать друг друга. | Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.Гордиться русской поэзией и музыкой.Гордится и уважать русские традиции. |  |  |
|  | **33****Музыкальный сказочник.**  | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).* Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагмен­ты). Н. Римский-Корсаков.
 |  Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | Р: Развернутость анализа музыкального сочинения.П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. | Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. |  |  |
|  | **34****Рассвет на Москва-реке.**  | Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. * Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский.
 | Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.Знать названия изученных произведений и их авторов.  | Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.П: Контролировать и оценивать результат деятельности.К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами. | Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей. |  |  |

**8.Планируемые результаты в конце изучения предмета музыка в 4 классе**

Обучение музыкальному искусству в 4 классе должно обеспечить обучающимся возможность:

- понимать взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);

- знать музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;

- знать тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов.

- уметь высказывать свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации: вопрос, восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями)

- узнавать музыкальные произведения, изученные в 3 классе (не менее трёх)

- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание;

**9.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**9.1 Учебно-методическое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Примечание** |
| Программа «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.,.Прсвещение, 2011 | В программе определены цели и задачи курса, основное содержание курса, рассмотрены подходы к структурированию материала. |
| Учебники«Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.,.Прсвещение, 2011 | В учебнике представлен материал, соответствующий программе и позволяющий сформировать систему знаний, необходимых для продолжения изучения музыки представлена система творческих заданий на отработку УУД, на развитие логического мышления, и т. п. |
| Хрестоматии с нотным материалом  | Для каждого года обучения. |
| Сборники песен и хоров | Для хорового пения в классе. |
| Методические пособия | В методических пособиях представлены поурочные разработки по курсу музыка и рекомендации к проведению уроков. |
| Методические журналы по искусству. | Федерального значения |
| Демонстрационные материалыПортреты композиторовПортреты исполнителейИзображение музыкальных инструментов Дидактический раздаточный материалКарточки с признаками характера звучанияКарточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств. | Таблицы построены в контексте методической системы учебника. Имеют следующие назначения:- информационно-обобщающие;- проблемно-аналитические;- информационно-справочные и другие. |
| **9.2 Материально-техническое обеспечение** |
|  Технические средства обученияЭлектропианиноСинтезаторКомпьютерМедиапроекторМузыкальный центрИнтернет | Электронные приложения дополняют и обогащают материал учебника мультимедийными объектами, видеоматериалами, справочной информацией, проверочными тестами разных уровней сложности. |
| Экранно-звуковые пособияКоллекция цифровых образовательных ресурсов по музыкеФонохрестоматия |  |
| Оборудование классаНастенные доски для иллюстративного материала.Шкафы для хранения дидактических материалов. | В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами. |