Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«средняя общеобразовательная школа №3» им. М.И.Кудаева а.Адамий

«Согласовано» зам.дир. по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.З.Ашканова « » \_\_\_\_\_\_\_2017г

«Утверждаю» директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_Ф.А. Читаова «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_2017\_ г.

**ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

**«Мир музыки»**

2-3кл.

Направление: общекультурное

Составитель:

учитель музыки Читао Л.Н.

2017-18уч. год

***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

**Направленность** программы музыкального кружка «Мир музыки» по содержанию является художественно – эстетической, по направлению- социально-культурной , по форме организации - кружковой.

В основу программы внеурочной деятельности деятельности были положены следующие **принципы:**- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;  
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;  
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;  
 - *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный*  подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

При планировании внеурочной деятельности (в соответствии с ФГОС начального общего образования) учитывается основная **цель**:

***формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.***

**Задачи** :

1. Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
5. Знакомство с элементами музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах.
6. Совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств, научить чувствовать и ценить красоту.
7. Развивать творческие способности младших школьников.

***Программа рассчитана на 2года.***

**Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы, слушание музыки, просмотры видеоматериалов по теме занятий.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

Важной формой занятий данного кружка являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, мультфильмов, отзывы о просмотренных концертных программах спектаклях.

Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Режим занятий**

Расписание занятий кружка строится из расчета одно занятие в неделю. Каждое занятие длится 30 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Данная** **программа ориентирована на формирование и развитие универсальных учебных действий.**

***Личностные универсальные учебные действия***

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
| -готовность и способность к саморазвитию;  -развитие познавательных интересов, учебных мотивов;  -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.) | *-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;*  *-эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.* |

***Регулятивные универсальные учебные действия***

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
| -оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;  -вносить необходимые коррективы;  -уметь планировать работу и определять последовательность действий. | - *адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;*  *- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.* |

***Познавательные универсальные учебные действия***

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
| - самостоятельно включаться в творческую деятельность  -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели. | -*осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах* |

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
| -допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;  -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | *-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.* |

**Планируемые результаты реализации программы:**

.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

**У ученика будут сформированы**:

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов

-уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов. - вносить необходимые коррективы;

- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

**Ученик получит возможность для формирования:**

*-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;* - *адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;*

*- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.*

**К концу 2 года занятий ребёнок**

***ЗНАЕТ:***

1.      Что такое музыка.

2.      Чем отличается музыка от других видов искусств.

3.      С чего зародилась музыка.

4.      Какие виды музыкальной деятельности существуют.

5.      Кто создаёт музыкальные произведения.

***ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:***

1.      Об элементарных музыкальных средствах исполнения.

2.      О вокально-хоровой деятельности (распевания).

3.      О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

***УМЕЕТ:***

1.      Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.

2.      Образно мыслить.

3.      Концентрировать внимание.

4.      Ощущать себя в музыкальном пространстве.

***ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:***

1.      Общения с партнером (одноклассниками).

2.      Элементарного музыкального мастерства.

3.      Образного восприятия музыкального произведения.

4.      Коллективного творчества

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Занятия в кружке «Мир музыки» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, противопожарный инструктаж учащихся. В конце занятия – музыкальная игра «Угадай мелодию».

**1. «Шумовые и музыкальные звуки»**

*Содержание*

«Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки.

Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

*Формы* – музыкально-театрализованные упражнения, конкурс «Шумовые и музыкальные загадки», «Шумовой оркестр».

*Методическое обеспечение*:

Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Музыка», учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста – Москва, 1998,

«Детский оркестр», музыкальные записи, музыкальная игра «Угадай мелодию» (презентация).

**2. «Разбудим голосок»**

*Содержание*

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

*Методическое обеспечение*:

В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург – 2000,

М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой - Москва "Метафора" – 2005,

**3. «Развитие голоса»**

*Содержание*

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

*Формы* - групповые игры, сольное и хоровое пение.

*Методическое обеспечение:*

В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург - 2000

Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - Москва "Аквариум" - 1999

**4. «Фольклор»**

*Содержание*

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского и адыгского народов . Знакомство с русскими и адыгскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами.

*Формы* – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

*Методическое обеспечение*:

Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.

Адыгские народные сказки, легенды,сказания.

Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

**5. «Музыка»**

*Содержание*

Раздел «Музыка» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

*Формы* – экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов.

*Методическое обеспечение*:

Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» - М.: Просвещение, 1989

В.Б.Григорович, З.М.Андреева «Слово о музыке» - М.: Просвещение, 1990

Н.А.Капишников «Музыкальный момент» - М.: Просвещение, 1991

Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

**6. «Творчество»**

*Содержание*

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

*Формы* – творческие игры, конкурсы.

*Методическое обеспечение*:

Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - М. "Аквариум" – 1999

Т.А.Затямина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2010

Л.В.Масленникова-Золина «Необычные уроки 1-4 классы» - Волгоград - 2010

Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

**7. «Радуга талантов»**

*Содержание*

«Радуга талантов» - является итоговым, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями, населением, работу с отрывками и постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок.

По итогам кастинга на лучшие музыкальные и актерские способности выбираются главные исполнители музыкальных сказок, сольных партий. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Важна и непосредственная организация показа концерта: подготовка афиш, программок, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, костюмы, музыкальное сопровождение.

*Методическое обеспечение*: сборник сценариев О.Емельяновой.

Компьютер, проектор, экран.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Компьютер,

магнитофон,

музыкальный центр (караоке),

диски с записью музыкальных сказок,

диски с музыкой (классической и детской),

музыкальные инструменты.

**Календарно-тематическое планирование занятий**

**2 класс (1 час в неделю) - 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Тема занятия*** | Дата проведения | | | |
| по плану | | по факту | |
| 1 | В гости к музыке. Песни о лете. |  | |  | |
| 2 | Игра «Угадай мелодию» . Музыкальные загадки. |  | |  | |
| 3-5 | Музыкальный калейдоскоп .Звуки нашего настроения. Сила звука. Разучивание песен об осени. |  | |  | |
| 6 | Когда мои друзья со мной.(по творчеству Ю.Чирга). РНиЭО. |  | |  | |
| 7 | Музыкально – дидактические игры. Разбудим голосок. |  | |  | |
| 8 | Знакомство с музыкальными инструментами адыгов. Шык1эпщын,1апэпщын,бжэмый. РНиЭО |  | |  | |
| 9 | Фольклор. Русские народные песни. |  | |  | |
| 10-12 | Новое понятие - встреча жанров. Разучивание детских песен. |  | |  | |
| 13 | Разгадывание кроссвордов. Игра «До», «Ре», «Ми»… |  | |  | |
| 14-16 | Песни к Новогоднему утреннику. В мире красок и мелодий. |  | |  | |
| 17 | Урок-экскурсия «Мелодии зимы» |  | |  | |
| 18-19 | Композиторы Адыгеи детям. Разучивание песен. РНиЭО. |  | |  | |
| 20-21 | Песни о дружбе « Если с другом вышел в путь…» |  | |  | |
| 22 | Веселый мультипликационный час. Песни из мультфильмов. |  | |  | |
| 23 | Разучивание песен о папе. Армейские песни |  | |  | |
| 24 | Разучивание песен к женскому празднику. |  | |  | |
| 25 | Нарисуй песню.Проект. |  | |  | |
| 26 | Что такое опера? |  | |  | |
| 27 | Игра «Угадай мелодию». Музыкальные конкурсы. |  | |  | |
| 28 | Нартские песни. РНиЭО. |  | |  | |
| 29 | Песни о весне. Весна-волшебница. Пословицы, поговорки, загадки. |  |  | | |
| 30-31 | «Мы мечтою о мире живём…» Разучивание песен ко дню Победы. Участие в концерте |  |  | | |
| 32-33 | Танцевальные импровизации под музыку. Разучивание мини-танцев. Удж. РНиЭО |  |  | |
| 34 | Праздник: «Радуга талантов». |  |  | |
|  | Итого : | 34 |  | |
|  | | | | |

**Календарно-тематическое планирование занятий**

**3 класс (1 час в неделю) - 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Тема занятия** | Дата проведения | |
| по плану | по факту |
| 1 | В гости к музыке.  Совершенствование музыкальных навыков, навыков импровизации. |  |  |
| 2 | Музыкальные загадки. |  |  |
| 3-4 | Музыкальный калейдоскоп «В ритме дождя».  Звуки нашего настроения. Сила звука. Разучивание песен об осени. «Бжыхьэ орэд». РНиЭО |  |  |
| 5 | Музыкально – дидактические игры. |  |  |
| 6 | Признаки жанра танец. Характеры танцев. |  |  |
| 7-8 | Знакомство с музыкальными инструментами.  Игра: Узнай музыкальный инструмент. РНиЭО |  |  |
| 9-10 | Новое понятие-встреча жанров. Разучивание детских песен. |  |  |
| 11-12 | Весёлый мультипликационный час.  Песни из мультфильмов. Театрализованное представление. |  |  |
| 13 | Игра «До», «Ре», «Ми»…Разгадывание кроссвордов. |  |  |
| 14 | В мире красок и мелодий. Нарисуй песню. |  |  |
| 15-16 | Новогодняя карусель. Песни к новогоднему утреннику. |  |  |
| 17-18 | Разбудим голосок. Песни о природе, о животных. |  |  |
| 19 | Фольклор. Песни родного края. «Кушъэ орэд». РНиЭО. |  |  |
| 20 | Песня и опера (общее и различное). |  |  |
| 21 | Музыкальные конкурсы. |  |  |
| 22 | Разучивание песен о папе. Армейские песни. |  |  |
| 23 | Занятие, посвященное 8Марта. |  |  |
| 24-26 | Композиторы Адыгеи – детям. Песни о маме. «Синан», «Когда мама рядом». РНиЭО |  |  |
| 27 | Цветы в легендах. Беседа, слушание музыки. |  |  |
| 28 | Танец и балет. |  |  |
| 29-30 | Весна – волшебница. Пословицы, поговорки, загадки. Песни о весне. |  |  |
| 31-32 | «Мы мечтою о мире живём…» Музыкально – литературная композиция ко дню Победы. |  |  |
| 33 | Фольклор. Адыгские обрядовые песни. «Кушъэ орэд». РНиЭО |  |  |
| 34 | Праздник: «Радуга талантов». |  |  |
|  | Итого: | 34 |  |

ЛИТЕРАТУРА

1. Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - Москва "Аквариум" - 1999

2. Т.Е.Вендрова «Пусть музыка звучит» - Москва "Просвещение" - 1990

3. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» - Москва "Просвещение" - 1999

4. В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург - 2000

5. М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой - Москва "Метафора" - 2005

6. Т.А.Затямина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2010

7. Л.В.Масленникова-Золина «Необычные уроки 1-4 классы» - Волгоград - 2010

8. В.Б.Григорович, З.М.Андреева «Слово о музыке» - М.: Просвещение, 1990

9. Н.А.Капишников «Музыкальный момент» - М.: Просвещение, 1991