**Календарно - тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

**4 класс (34 ч – в год, 1 ч – в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Кол-во час** | **Наименование тем** | **Кол-во час** | **Дата проведения** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **план** | **факт** |  |
| Истоки родного искусства | **8 ч** | Пейзаж родной земли | **2 ч** |  |  | **Характеризовать** красоту природы родного края. **Характеризовать** особенности кра­соты природы разных климатических зон. **Изображать** характерные особен­ности пейзажа родной природы. **Использовать** выразительные сред­ства живописи для создания образов природы. **Овладевать** живописными навыка­ми работы гуашью. |
|  |  |
| Изображение избы или ее моделирование из бумаги (образ русской деревни) | **2 ч** |  |  | **Воспринимать** и эстетически **оце­нивать** красоту русского деревянного зодчества. **Характеризовать** значимость гар­монии постройки с окружающим ланд­шафтом. **Объяснять** особенности конструк­ции русской избы и назначение ее отдельных элементов. **Изображать** графическими или живописными средствами образ рус­ской избы и других построек традици­онной деревни. **Овладевать** навыками конструиро­вания — **конструировать** макет избы. **Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объедине­ния индивидуально сделанных изобра­жений. **Овладевать** навыками коллектив­ной деятельности, **работать** организо­ванно в команде одноклассников под руководством учителя. |
|  |  |
| Красота человека | **2 ч** |  |  | **Понимать** и **анализировать** кон­струкцию русского народного костюма. **Приобретать** опыт эмоционально­го восприятия традиционного народно­го костюма. **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображе­ния, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма. **Характеризовать** и **эстетически оценивать** образы человека в произве­дениях художников. **Создавать** женские и мужские на­родные образы (портреты). **Овладевать** навыками изображе­ния фигуры человека. **Изображать** сцены труда из кресть­янской жизни. |
| Народные праздники (обобщение темы) | **2 ч** |  |  | **Эстетически оценивать** красоту и значение народных праздников. **Знать** и **называть** несколько про­изведений русских художников на тему народных праздников. **Создавать** индивидуальные компо­зиционные работы и коллективные пан­но на тему народного праздника. **Овладевать** на практике элемен­тарными основами композиции |
| Древние города нашей земли | **7 ч** | Родной угол | **1 ч** |  |  | **Понимать** и **объяснять** роль и зна­чение древнерусской архитектуры. **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). **Анализировать** роль пропорций в архитектуре, **понимать** образное значе­ние вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. **Знать** картины художников, изоб­ражающие древнерусские города.Создавать макет древнерусского города. **Эстетически оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры. |
| Древние соборы | **1 ч** |  |  | **Получать представление** о конст­рукции здания древнерусского камен­ного храма. **Понимать** роль пропорций и рит­ма в архитектуре древних соборов. **Моделировать** или **изображать** древнерусский храм (лепка или по­стройка макета здания; изобразитель­ное решение). |
| Города русской земли | **1 ч** |  |  | **Знать** и **называть** основные струк­турные части города, сравнивать и оп­ределять их функции, назначение. **Изображать** и **моделировать** на­полненное жизнью людей пространство древнерусского города. **Учиться понимать** красоту истори­ческого образа города и его значение для современной архитектуры. **Интересоваться** историей своей страны |
| Древнерусские воины -защитники | **1 ч** |  |  | **Знать** и **называть** картины худож­ников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Вас­нецов, И. Билибин, П. Корин и др.). **Изображать** древнерусских воинов (князя и его дружину). **Овладевать** навыками изображе­ния фигуры человека |
| Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва  | **1 ч** |  |  | **Уметь анализировать** ценность и неповторимость памятников древнерус­ской архитектуры. **Воспринимать** и **эстетически пе­реживать** красоту городов, сохранив­ших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архи­тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. **Рассуждать** об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. **Уметь объяснять** значение архи­тектурных памятников древнего зодче­ства для современного общества. **Создавать** образ древнерусского го­рода. |
| Узоречье теремов | **1 ч** |  |  | **Иметь** представление о развитии декора городских архитектурных по­строек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат). **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер По­стройки) при создании теремов и палат. **Выражать в изображении** празд­ничную нарядность, узорочье интерь­ера терема (подготовка фона для сле­дующего задания). |
| Пир в теремных палатах (Обобщение темы) | **1 ч** |  |  | **Понимать** роль постройки, изобра­жения, украшения при создании образа древнерусского города. **Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. **Создавать** многофигурные компо­зиции в коллективных панно. **Сотрудничать** в процессе создания общей композиции. |
| Каждый народ художник | **11** | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Образ женской красоты | **3 ч** |  |  | **Обрести знания** о многообразии представлений народов мира о красоте. **Иметь интерес** к иной и необыч­ной художественной культуре. **Иметь представления** о целост­ности и внутренней обоснованности различных художественных культур. **Воспринимать** эстетический харак­тер традиционного для Японии пони­мания красоты природы. **Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). **Сопоставлять** традиционные пред­ставления о красоте русской и япон­ской женщин. **Понимать** особенности изображе­ния, украшения и постройки в искус­стве Японии. **Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с ба­бочкой; трава с кузнечиками, стрекоза­ми; ветка цветущей вишни на фоне ту­мана, дальних гор), **развивать** живописные и графические навыки. **Создавать** женский образ в нацио­нальной одежде в традициях японского искусства. **Создавать** образ праздника в Япо­нии в коллективном панно. **Приобретать новые навыки** в изображении природы и человека, но­вые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. **Приобретать новые умения** в ра­боте с выразительными средствами ху­дожественных материалов. **Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира. |
| Народы гор и степей | **1 ч** |  |  | **Понимать** и **объяснять** разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность че­ловека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. **Изображать** сцены жизни людей в степи и в горах, **передавать** красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. **Овладевать** живописными навыка­ми в процессе создания самостоятель­ной творческой работы. |
| Города в пустыне | **2 ч** |  |  | **Характеризовать особенности** художественной культуры Средней Азии. **Объяснять** связь архитектурных по­строек с особенностями природы и при­родных материалов. **Создавать** образ древнего средне­азиатского города. **Овладевать** навыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной гра­фики |
| Древняя Эллада | **2 ч** |  |  | **Эстетически воспринимать** про­изведения искусства Древней Греции, **выражать** свое отношение к ним. **Уметь отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. **Уметь характеризовать** отличи­тельные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. **Моделировать** из бумаги конструк­цию греческих храмов. **Осваивать** основы конструкции, соотношение основных пропорций фи­гуры человека. **Изображать** олимпийских спорт­сменов (фигуры в движении) и участ­ников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). **Создавать** коллективные панно на тему древнегреческих праздников. |
| Европейские города Средневековья. Образ готического замка | **1 ч** |  |  | **Видеть** и **объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.**Использовать** выразительные воз­можности пропорций в практической творческой работе. **Создавать** коллективное панно. **Использовать** и **развивать** навы­ки конструирования из бумаги (фасад храма). **Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной си­стемы. |
| Многообразие художественных культур в мире | **2 ч** |  |  | **Осознавать** цельность каждой куль­туры, естественную взаимосвязь ее про­явлений. **Рассуждать** о богатстве и много­образии художественных культур народов вира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественной культуры,с которыми знакомились на уроках. **Соотносить** особенности традиционной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных опенках. собственной художественно-творческой деятельности. **Осознать** как прекрасное то. что человечество столь богато разными ху­дожественными культурами |
| Искусство объединяет народы | **8 ч** | Материнство. Образ Богоматери в русском и Западноевропейском искусстве. | **1 ч** |  |  | **Узнавать** и **приводить примеры** произведений искусства, выражающих красоту материнства. **Рассказывать** о своих впечатлени­ях от общения с произведениями искусства, **анализировать** выразительные средства произведений. **Развивать** навыки композицион­ного изображения. **Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. |
|  |  |  Мудрость старости | **1 ч** |  |  | **Развивать** навыки восприятия про­изведений искусства. **Наблюдать** проявления духовного мира в лицах близких людей. **Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюде­ний). |
|  |  | Сопереживание  | **1 ч** |  |  | **Уметь объяснять, рассуждать,** как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. **Эмоционально откликаться** на об­разы страдания в произведениях ис­кусства, пробуждающих чувства печали и участия. **Выражать** художественными сред­ствами свое отношение при изображе­нии печального события. **Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сю­жет. |
|  |  | Герои – защитники. Героическая тема в искусстве разных народов | **2 ч** |  |  | **Приобретать** творческий компози­ционный опыт в создании героическо­го образа. **Приводить** примеры памятников героям Отечества. **Приобретать** творческий опыт соз­дания проекта памятника героям (в объеме). **Овладевать** навыками изображе­ния в объеме, навыками композицион­ного построения в скульптуре |
|  |  | Юность и надежды | **1 ч** |  |  | **Приводить примеры** произведений изобразительного искусства, посвящен­ных теме детства, юности, надежды, **уметь выражать** свое отношение к ним. **Выражать** художественными сред­ствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. **Развивать** композиционные навыкиизображения жизни |
|  |  | Искусство народов мира | **2 ч** |  |  | **Объяснять** и **оценивать** свои впе­чатления от произведений искусства разных народов. **Узнавать** и **называть,** к каким ху­дожественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традицион­ной культуры. **Рассказывать** об особенностях ху­дожественной культуры разных (знако­мых по урокам) народов, об особеннос­тях понимания ими красоты. **Объяснять,** почему многообразие художественных культур (образов кра­соты) является богатством и ценностью всего мира выстав­ки |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |