**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №3» им. М.И.Кудаева а. Адамий**

«Согласовано»: «Утверждаю»:

зам.директора по УВР директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_ М.З.Ашканова \_\_\_\_\_\_\_\_ Ф.А.Читаова

. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. Приказ №\_\_\_\_

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

**Рабочая программа**

**по музыке 2 класс (начальная ступень обучения)**

Разработана Читао Л.Н.

учителем музыки первой

квалификационной категории

**2017-2018**

**учебный год**

**Структура рабочей программы «Музыка»**

**1.Пояснительная записка.**

- общая характеристика предмета,

- цели и задачи;

**2. Планируемые результаты учебного предмета.**

**3. Содержание программы по предмету .**

**4. Календарно-тематическое планирование.**

**Пояснительная записка** ***Общая характеристика предмет***

Рабочая программа по **музыке** во 2кл. составлена на основе федерального государственного стандарта общего образования , примерной программы начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы по музыке: «Музыка. Начальные классы» - Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта, в который входят:

Учебник «Музыка» 2 класс ( Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.) 2012г

Рабочая тетрадь «Музыка» 2 класс (Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

Хрестоматия музыкального материала ( Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

Пособие для учителя ( Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.) В соответствии с базисным учебным планом во 2классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (1час в неделю).

В рабочей программе учтен региональный компонент (РНиЭО) , который предусматривает знакомство второклассников с адыгской музыкальной культурой и составляет 15% учебного времени.

***Цели и задачи***

***Цель*** музыкального образования и воспитания в начальной школе - формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. ***Задачи*** уроков музыки: - развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;

- понимание учащимися содержания  простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония);

- накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке;  первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально - ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

***Планируемые  результаты***

***освоения предмета  «Музыка»***

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

***Личностные результаты***

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

  - Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.

- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.

- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

***Метапредметные результаты:***

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты  в устной и письменной формах.

- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

***Предметные результаты:***

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

-Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации

***Формы организации образовательного процесса***: комбинированный урок, итоговый урок (обобщение), нестандартные  формы обучения (урок- игра,  урок – путешествие и т. д.), интегрированный урок.

***Виды деятельности:*** индивидуальные, групповые, парные, индивидуально – групповые, практические, проблемно – поисковые.

***Требования к уровню подготовки учащихся***

по предмету «Музыка» к концу второго года обучения.

Учащиеся научатся понимать:

- жанры музыки (песня, танец, марш);

- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);

- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

Учащиеся  получат  возможность научиться:- Выявлять жанровое начало  музыки;

- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;

-понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

**Содержание  программного материала**

**2 класс**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.**

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России(Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).Сочинения адыгских композиторов о Родине.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч.**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Знакомство с творчеством адыгских композиторов.  Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 5 ч.**

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различный жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыкальный фольклор Адыгеи.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч**

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая пар­титура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны. Народные музыкальные традиции Адыгеи

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 5. «В музыкальном театре» 5 ч.**

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 6. «В концертном зале» 5 ч**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического ор­кестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч**

Композитор — исполнитель — слушатель. Инто­национная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Му­зыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рису­нок, лад - цвет). Международные конкурсы исполни­телей. Темы, сюже­ты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.Региональные музыкально-поэтические традиции. Творчество У.Тхабисимова.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**2. Содержание  программного материала**

**I  четверть   (9 часов)**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**3 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия-душа музыки.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства.  Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.*

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

***Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Адыгея! (РНиЭО)***

*Сочинения адыгских композиторов о Родине.  Элементы нотной грамоты.  Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).* *Региональные музыкально-поэтические традиции.*

Сочинения адыгских композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

***Урок 3.* Гимн России**.

*Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (6 ч.)**

***Урок 4.* Музыкальные инструменты (фортепиано).**

*Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.*

Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние,

выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

***Урок 5.******Природа и музыка. (РНиЭО)***

*Знакомство с творчеством адыгских композиторов.  Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

***Урок 6.* Танцы, танцы, танцы…**

*Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

***Урок 7.* Эти разные марши. Звучащие картины**.

*Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи.  Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 8.* *Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. (РНиЭО)***

*Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.*

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 9.* Обобщающий  урок  1 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

**II  четверть  (7 часов)**

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (7 ч.)**

***Урок 10.* Великий колокольный звон. Звучащие картины**.

*Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.*

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.Духовная музыка в творчестве композиторов.

***Урок 11*. *Адыгейские народные инструменты****.* ***(РНиЭО)***

*Музыкальный фольклор Адыгеи. Особенности звучания народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции*

Музыкальный фольклор Адыгеи. Особенности звучания народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

***Урок 12.* Святые земли русской. Князь Александр Невский**. **Сергий Радонежский.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

***Урок 13.* Молитва.**

*Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций*.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

***Урок 14.* С Рождеством Христовым!**

*Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление  о  религиозных  традициях. Народные славянские песнопения.

***Урок 15.* Музыка на Новогоднем празднике.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года. Текущее тестирование.

***Урок 16.* Обобщающий  урок 1 полугодия.**

*Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.*

Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

**III  четверть   (10 часов)**

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (3 ч.)**

***Урок 17.* Плясовые наигрыши**. **Разыграй песню**.

*Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов*. *Народные музыкальные традиции Отечества.*

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.

***Урок 18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. (РНиЭО)***

*Народные музыкальные традиции Адыгеи. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор Адыгеи: песни, танцы.*

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений А. Нехая , поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Народные музыкальные традиции Адыгеи. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор Адыгеи: песни, танцы. Дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

***Урок 19.* Проводы зимы. Встреча весны.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (5 ч.)**

***Урок 20.* Детский музыкальный театр. Опера.**

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональ-ных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

***Урок 21.* Балет.**  *Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет.Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

***Урок 22.*  Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** *Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.*

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль  дирижера,  режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

***Урок 23.* Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**.

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,хоровая, оркестровая.* *Формы построения музыки.*

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

***Урок 24.* Увертюра. Финал.**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,хоровая, оркестровая.*

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (5 ч.)**

***Урок 25.* Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).**

*Музыкальные  инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

Музыкальные  инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство  с  внешним  видом,  тембрами,  выразительными  возможностями музыкальных  инструментов  симфонического оркестра. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

***Урок 26.* Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).**

Обобщающий  урок 3 четверти.

*Музыкальные  инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3   четверть.

**IV четверть   (8 часов)**

***Урок 27.* Картинки с выставки. Музыкальное впечатление**.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы  в симфонической и фортепианной  музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

***Урок 28.* «Звучит нестареющий Моцарт»**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством  великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

***Урок 29.* Симфония №40. Увертюра.**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (5 ч.)**

***Урок 30.* Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган).**

**И все это Бах!**

*Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).*

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

***Урок 31. Все в движении. Музыка учит людей понимать друг друга. (РНиЭО)***

*Выразительность и изобразительность в музыке*

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

***Урок 32.* Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

***Урок 33. Мир композитора. У.Тхабисимов (РНиЭО)***

*Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Итоговое тестирование.

***Урок 34.* Могут ли иссякнуть мелодии?**

*Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение  выученных и полюбившихся  песен  всего учебного  года.*

**Учебно-тематический план** **2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Разделы и темы | Кол-во часов | В том числе: |
| Контрольные работы. |
|  | | «Россия-Родина моя» 3ч. |  |  |
| 1 | | Мелодия-душа музыки. | 1 |  |
| 2 | | Здравствуй, Родина моя!Моя Адыгея! РНиЭО | 1 |  |
| 3 | | Гимн России. | 1 |  |
|  | | «День, полный событий» 6ч. |  |  |
| 4 | | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 |  |
| 5 | | Природа и музыка.  РНиЭО | 1 |  |
| 6 | | Танцы, танцы, танцы… | 1 |  |
| 7 | | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 |  |
| 8 | | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. РНиЭО | 1 |  |
| 9 | | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |  |
|  | | «О России петь – что стремиться в храм» 7ч. |  |  |
| 10 | | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 |  |
| 11 | | Адыгейские народные инструменты . РНиЭо | 1 |  |
| 12 | | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. | 1 |  |
| 13 | | Молитва. | 1 |  |
| 14 | | С Рождеством Христовым! | 1 |  |
| 15 | | Музыка на Новогоднем празднике. Текущее тестирование | 1 | 1 |
| 16 | | Обобщающий урок 1 полугодия. | 1 |  |
|  | | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3ч. |  |  |
| 17 | | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1 |  |
| 18 | | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. РНиЭО | 1 |  |
| 19 | | Проводы зимы. Встреча весны. | 1 |  |
| «В музыкальном театре» 5ч. | | |  |  |
| 20 | Детский музыкальный театр. Опера. | | 1 |  |
| 21 | Балет. | | 1 |  |
| 22 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | | 1 |  |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. | | 1 |  |
| 24 | Увертюра. Финал.  «В концертном зале» 5ч. | | 1 |  |
| 25 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | | 1 |  |
| 26 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Обобщающий урок 3 четверти. | | 1 |  |
| 27 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | | 1 |  |
| 28 | «Звучит нестареющий Моцарт». | | 1 |  |
| 29 | Симфония № 40. Увертюра | | 1 |  |
|  | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 5ч | |  |  |
| 30 | Волшебный  цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. | | 1 |  |
| 31 | Все в движении. Музыка учит людей понимать друг друга. РНиЭО | | 1 |  |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | | 1 |  |
| 33 | Мир композитора. У. Тхабисимов РНиЭО . Итоговое тестирование | | 1 | 1 |
| 34 | Могут ли иссякнуть мелодии? | | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | итого | 34 | 2 |

**Тематический план учебного курса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Период обучения** | **Количество часов** |
| 1 четверть | 9 |
| 2 четверть | 7 |
| 3 четверть | 10 |
| 4 четверть | 8 |
| **Итого** | **34** |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Наименование разделов** | **Количество часов** |
| 1 | Россия – Родина моя | 3 ч. |
| 2 | День, полный событий | 6 ч. |
| 3 | О России петь – что стремиться в храм | 7 ч. |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 ч. |
| 5 | В музыкальном театре | 5 ч. |
| 6 | В концертном зале | 5 ч. |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 5 ч. |
|  | **Итого** | **34 ч.** |

**Список научно-методического обеспечения.**

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

«Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2012г.

«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка.  2 класс», М., Просвещение, 2012

фонохрестоматия для 2 класса (2 кассеты)

Е.Д.Критская «Музыка 2 класс»1 СD, mp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2012г.

учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2012г.

«Рабочая тетрадь по музыке 2 класс» М., Просвещение, 2012г.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 КЛАСС**

**Календарно – тематическое планирование. 2кл.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Основные термины и понятия** | **Музыкальные произведения** |
|  |  |  |  |  |
| **1 четверть (9 ч)** |  |  |  |  |
| **Россия – Родина моя (3 ч)** |  |  |  |  |
| 1 |  | Мелодия – душа музыки | Композитор-исполнитель-слушатель. | Исполнение песен о Родине. Здравствуй, Родина моя!” муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. |
| 2 |  | Здравствуй, Родина моя! Моя Адыгея  ***РНиЭО*** | Понятия «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев»,ноты. | Сочинения адыгских композиторов о Родине  «Зэк1э тэщ пай», «Сикъуадж». |
| 3 |  | Гимн России | Гимн, композитор. | Гимн России. А.Александров, С.Михалков. |
| **День, полный**  **событий (6ч)** |  |  |  |  |
| 4 |  | Музыкальные инструменты (фортепиано) | Знакомство с терминами «форте» и «пиано»,клавиатура, исполнитель, пианист. | “Марш деревянных солдатиков” Чайковского и “Марш” Прокофьева. “Полька”  из “Детского альбома” Чайковского.“Тарантелла” С.Прокофьева. |
| 5 |  | Природа и музыка  ***РНиЭО*** | Знакомство с творчеством адыгских композиторов  Песенность,танцевальность, маршевость | «Бжыхьэ орэд» |
| 6 |  | Танцы, танцы, танцы | Песенность, танцевальность, маршевость. | “Вечерняя песня А. Тома (ст. К. Ушинского). “Полька” из “Детского альбома” Чайковского. Фрагменты двух вальсов - Чайковского и Прокофьева. “Начинаем перепляс” (ст. П. Синявского) |
| 7 |  | Эти разные марши. Звучащие картины. | Песенность, танцевальность, маршевость .Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша. | “Марш деревянных солдатиков” Чайковского и “Марш” Прокофьева. “Похороны куклы” Чайковского, “Шествие кузнечиков” |
| 8 |  | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. ***РНиЭО*** | Интонации музыкальные и речевые. Мелодия.Аккомпонемент.Темп.Динамика | «Кушъэ орэд» |
| 9 |  | Обобщающий урок 1четверти. | Обобщение музыкальных впечатлений за 1четверть | Конкурс на лучшее исполнение песен по командам. |
| **2 четверть (7 ч)** |  |  |  |  |
| **О России петь -что стремиться в храм (7 ч)** |  |  |  |  |
| 10 |  | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | Композитор как создатель музыки. Духовная музыка  Знакомство с понятием музыкального пейзажа | “Праздничный трезвон” в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры. “Вечерняя музыка” В. Гаврилина. Р.н.п. “Вечерний звон”. “Бубенчики” американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”. |
| 11 |  | Адыгейские народные инструменты. ***РНиЭО*** | Музыкальный фольклор Адыгеи. Особенности звучания народных инструментов | Слушание народной музыки. |
| 12 |  | Святые земли русской.  Сергий Радонежский, Князь Александр Невский. | Народные музыкальные традиции.  Рассказ о жизни Сергия Радонежского. Кантата. | “Народные песнопения о Сергии Радонежском”.  “Народные песнопения о Сергии Радонежском”. Пьесы из “Детского альбома” П. Чайковского – “Утренняя молитва” . |
| 13 |  | Жанр молитвы | Духовная музыка в творчестве композиторов *.*Многообразие этнок.традиции | П. Чайковский .Слушание музыки. |
| 14 |  | С Рождеством Христовым | Музыка в народных традициях и обрядах. | “Рождество Христово” (колядка). Сказка Т. Гофмана и музыка балета П. Чайковского “Щелкунчик”: “Марш” детей у новогодней елки, “Вальс снежных хлопьев”, “Рождественская песенка” (слова и музыка П. Синявского). Подготовка к новогоднему балу. |
| 15 |  | Музыка на Новогоднем празднике. Текущее тестирование | Народные музыкальные традиции Отечества | Разучивание песен к Новому году |
| 16 |  | Обобщающий урок 1 полугодия | Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения | Исполнение выученных песен |
| **3 четверть (10 ч)** |  |  |  |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)** |  |  |  |  |
| 17 |  | Плясовые наигрыши. Разыграй  песню | Пляска. Наигрыш. Вариация. Фольклор.  Хоровод. Русская народная песня. | “Во поле береза стояла”, “Андрей-воробей, не гоняй голубей”, “Солнышко, солнышко”, Игра “Разыграй песню”: игровые русские народные песни - “Выходили красны девицы |
| 18 |  | Музыка в народном стиле. Сочини песенку.  ***РНиЭО*** | Народная и профессиональная музыка Фольклор. Напев. Наигрыш | Пастушьи наигрыши. |
| 19 |  | Проводы зимы. Встреча весны. | Определение формы вариаций. | С. Прокофьев “Ходит месяц над лугами”, “Вечерняя песня” А. Тома, сл. К. Ушинского, “Реченька” А. Абрамова, сл.Е. Карасева, “Прибаутки” В. Комракова, сл. народные, “Камаринская” из “Детского альбома” П. Чайковского, “Сочини песенку”. |
| **В музыкальном театре (5ч)** |  |  |  |  |
| 20 |  | Детский музыкальный театр.Опера. | Определения оперы, хора, солистов. | Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят”. Играем в музыкальный театр. Инсценировка - импровизация русской народной сказки “Теремок”. |
| 21 |  | Балет. | Определение балета, балерина, танцор. | Фрагмент из балета “Золушка” С. Прокофьева. |
| 22 |  | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | Дирижер. Симфонический оркестр |  |
| 23 |  | Сцены из оперы «Руслан и Людмила». | Виды музыки: вокальная,инструмен-ная, сольная.хоровая.оркестровая | Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» |
| 24 |  | Увертюра, финал. | Композитор.Опера. | “Вальс снежных хлопьев” из балета “Щелкунчик” П. Чайковского. “Колыбельная Волховы” из оперы “Садко” Н. Римского-Корсакова. “Марш” из балета “Щелкунчик” П. Чайковского, “Марш Черномора” из оперы “Руслан и Людмила” М. Глинки. |
| **В концертном зале (5 ч.)** |  |  |  | Симфоническая сказка С. Прокофьева “Петя и волк”. Темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, охотников,  Волка. |
| **25** |  | Симфоническая сказка(С.Прокофьев «Петя и волк». | Сюжет.Тема.Тембр | Симфоническая сказка С. Прокофьева “Петя и волк”. Темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, охотников,  Волка. |
| 26 |  | Симфоническая сказка. (С.Прокофьев «Петя и волк». Обобщающий урок 3четверти. | Партитура.Инструменты симфонического оркестра | Симфоническая сказка С. Прокофьева “Петя и волк”. Темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, охотников,  Волка. |
| **4 четверть (8 ч)** |  |  |  |  |
| 27 |  | “Картинки с выставки”.  Музыкальные впечатления | .Сюита.Выразительность.  Изобразительность | Пьесы из фортепианной сюиты М.  Мусоргского “Картинки с выставки”. “Избушка на курьих ножках” (“Баба Яга”). “Богатырские ворота”. “Балет невылупившихся птенцов” и “Лиможский рынок”. |
| 28 |  | Звучит нестареющий Моцарт | Жанр симфонии. Форма рондо. Симфоническая партитура. | Моцарт “Колыбельная”. Фрагменты двух увертюр: русского композитора М. Глинки из оперы “Руслан и Людмила”  и В.-А. Моцарта из оперы “Свадьба Фигаро”. Ролевая игра “Играем в дирижера”.  Выразительное чтение и рассказ о детстве Моцарта. |
| 29 |  | Симфония №40. Увертюра. | Симфоническая партитура. Контраст | Моцарт “Колыбельная”. Бах “За рекою старый дом” (русский текст Д. Тонского). |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч.)** |  |  |  |  |
| 30 |  | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). «И все это Бах». | Орган. Менуэт. Понятие выразительности и изобразительности. Контраст. | Бах: “Менуэт” и “Волынка” из “Нотной тетради Анны Магдалены Бах”. Бах “За рекою старый дом”. “Тройка” Г. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести “Метель” А. Пушкина) |
| 31 |  | Все в движенииРНиЭО.Музыка учит людей понимать друг друга. | Выразительность изобразительность в музыке.Мелодия.Темп. | «Бзыумэ яорэд» . «Школым сэк1о» |
| 32 |  | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | Песня,танец,марш. Композитор-исполнитель-слушатель | Мир детских игр и увлечений (“Игра в пятнашки” – “Игра  в лошадки”, “Марш”, “Прогулка” – “Марш деревянных солдатиков”). Народные мотивы (“Камаринская” – “Мужик на гармонике играет”). Сказка в музыке (“Сказочка” – “Нянина сказка”).Песня Д. Кабалевского “Наш край”, сл. А. Пришельца. |
| 33 |  | Мир композитора У.Тхабисимова. ***РНиЭО.***  Итоговое тестирование. | Многозначность муз. Речи. Определение стиля композитора. | У.Тхабисимов «Мой аул» |
| 34 |  | Могут ли иссякнуть мелодии. Обобщающий урок | Конкурсы.Фестивали. | Песни по выбору. |