**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №3» им. М.И.Кудаева а. Адамий**

«Согласовано»: «Утверждаю»:

зам.директора по УВР директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_ М.З.Ашканова \_\_\_\_\_\_\_\_ Ф.А.Читаова

. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. Приказ №\_\_\_\_

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

**Рабочая программа**

**по музыке 5 класс (основная ступень обучения)**

Разработана Читао Л.Н.

учителем музыки первой

квалификационной категории

**2016-2017**

**учебный год**

**Структура рабочей программы «Музыка»**

**1.Пояснительная записка.**

- общая характеристика предмета,

- цели и задачи;

**2. Планируемые результаты учебного предмета.**

**3. Содержание программы по предмету .**

**4. Календарно-тематическое планирование.**

**Пояснительная записка**

**Общая характеристика предмета «Музыка»**

Рабочая учебная программа по музыке для 5-го класса разработана на основе примерной программы общего образования и программы «Музыка 5 класс», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта начального общего образования .

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.5 класс»: Учебник для учащихся 5 класса,М., Просвещение, 2011.
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 5 класса основной школы», М.,Просвещение, 2011.
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2011;
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.5 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2009)
* Методика работы с учебниками «Музыка».5-8 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2011.

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю) . В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство с адыгейскими музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами и составляет 15% учебного времени.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;

музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения  музыки.**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

   -- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической  и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;   -уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;   -коммуникативная  компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

   -эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

***Метапредметные  результаты***  характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

   - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

   - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

   - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

***Предметные результаты*** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

   -сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;

   - сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе  осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

   -развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

   -расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

   -овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

**Требования к уровню подготовки учащихся**

***В результате изучения музыки ученик должен:***

**Знать/понимать:**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов.

**Уметь:**

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

**Содержание рабочей программы**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления му­зыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архи­тектуры, графики, книжных иллюстраций и др,) *театра* (опе­ры, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино.*

Программа состоит из двух разделов, соответствующих те­мам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное ис­кусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда пред­полагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

**Тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

**Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды.Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы ис­кусства. Интонационные особенности языка народной, профес­сиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольк­лор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о му­зыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, ба­лет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку.

Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Ис­торические события, картины природы, разнообразные харак­теры, портреты людей в различных видах искусства. Образ му­зыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: че­рез прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живопис­ная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искус­стве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борь­бы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская ком­позитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

* понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом дви­жении, поэтическом слове, изобразительной деятельно­сти;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (пении, пластическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах);
* передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкаль­но-эстетической жизни класса, школы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пояснительная записка**  Данная рабочая программа разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта, программы начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы по музыке: «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка» Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2011 год). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).  В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35ч. (из расчета 1 час в неделю). Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.  Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.  Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.  **Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.  **Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;  - **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;  - **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;  **- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.  **Межпредметные связи**  В программе рассматриваются различные явления музыкального искусства во взаимодействии с другими видами искусств – литературой, изобразительным искусством , театром , кино.  Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.  ***Формы контроля:***  При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.  ***Виды организации учебной деятельности:***  **-** экскурсия  - конкурс  - викторина  - самостоятельная работа  - творческая работа  - путешествие  ***Основные виды контроля при организации контроля работы:***  - вводный  - текущий  - итоговый  - индивидуальный  - письменный  ***Формы контроля:***  - наблюдение  - самостоятельная работа  - тест.  **Требования к уровню подготовки учащихся**  ***В результате изучения музыки ученик должен:***  **Знать/понимать:**   * специфику музыки как вида искусства; * значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; * основные жанры народной и профессиональной музыки; * основные формы музыки; * характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; * виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; * имена выдающихся композиторов и исполнителей;   **Уметь:**   * эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; * узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики; * выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения); * выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; * распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; * различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;   **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**   * певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках; * размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки; * музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.   **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**  Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.  Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:  - **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;  - **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;  - **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;  - **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;  **- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;  - **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;  - **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.  Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:  - **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;  - **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;  - **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач  **Требования к уровню подготовки учащихся основной школы**  **5 класс**  ***Обучение музыкальному искусству должно обеспечить уча­щимся возможность:***   * понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); * находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; * размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения; * творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом дви­жении, поэтическом слове, изобразительной деятельно­сти; * участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (пении, пластическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах); * передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; * развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.; * проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкаль­но-эстетической жизни класса, школы.   **Содержание рабочей программы предмета Музыка»**  **5 класс**  В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления му­зыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архи­тектуры, графики, книжных иллюстраций и др,) *театра* (опе­ры, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино.*  Программа состоит из двух разделов, соответствующих те­мам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное ис­кусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда пред­полагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.  **Тема года: “Музыка и другие виды искусства”**  **Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16часов)**  Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.  Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды.Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы ис­кусства. Интонационные особенности языка народной, профес­сиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольк­лор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о му­зыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, ба­лет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.  **Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**  Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку.  Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Ис­торические события, картины природы, разнообразные харак­теры, портреты людей в различных видах искусства. Образ му­зыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: че­рез прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живопис­ная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искус­стве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борь­бы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская ком­позитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.  **Учебно-тематический план предмета «Музыка» (5 класс)**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№**  **п/п** | **№** | | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | ***В том числе:*** | | | ***Контрольные работы.*** | | | **тема I полугодия: *“Музыка и литература”*** | | | | **16** |  | | | **1 четверть** | | | | | | | | **1.** | Что роднит музыку с литературой. | | | 1 |  | | **2.** | Вокальная музыка. Россия ,Россия, нет слова красивей. | | | 3 |  | | **3.** | Вокальная музыка Песенное творчество адыгов. (РНиЭО) | | |  | | **4.** | Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться надо. | | |  | | **5.** | Фольклор в музыке русских композиторов.  Звучит, гремит Кикимора.  Фольклор в музыке адыгских композиторов.РНЭО | | | 2 |  | | **6.** |  | | **7.** | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | | | 1 |  | | **8.** | Вторая жизнь песни. | | | 2 |  | | **9.** |  | | **2 четверть** | | | | | | | **10.** | Тема Родины в творчестве адыгских композиторов. РНиЭО | | | 1 |  | | **11.** | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере Г.В. Свиридов.  Писатели и поэты о музыке и музыканта. В.А. Моцарт, Ф. Шопен. | | | 2 |  | | **12.** |  | | **13.** | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | | | 1 |  | | **14.** | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | | | 1 |  | | **15.** | Музыка в театре, кино, на телевидении. Текущее тестирование. | | | 1 | 1 | | **16.** | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | | | 1 |  | | **тема II полугодия: *“Музыка и изобразительное искусство”*** | | | | **18** |  | | **3 четверть** | | | | | | | **17** | Мир композитора У. Тхабисимова. РНиЭО | | | 1 |  | | **18.** | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | | | 1 |  | | **19.** | Небесное и земное в звуках и красках. | | | 1 |  | | **20.** | Звать через прошлое к настоящему.  Нартский эпос. РНиЭО | | | 2 |  | | **21.** |  | | **22.** | Музыкальная живопись и живописная музыка. | | | 2 |  | | **23.** |  | | **24.** | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | | | 1 |  | | **25.** | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | | | 1 |  | | **26.** | Волшебная палочка дирижера. | | | 1 |  | | **4 четверть** | | | | | | | **27.** | Образы борьбы и победы в искусстве. | | | 1 |  | | **28.** | Застывшая музыка. | | | 1 |  | | **29.** | Полифония в музыке и живописи. | | | 1 |  | | **30.** | Музыка на мольберте. | | | 1 |  | | **31.** | Импрессионизм в музыке и живописи. | | | 1 |  | | **32.** | О подвигах, о доблести и славе в жанре истоикр-героической песни. РНиЭО | | | 1 |  | | **33.** | В каждой мимолетности вижу я миры… Итоговое тестирование. | | | 1 | 1 | | **34.** | Мир композитора. С веком наравне. | | | 1 |  | | **35.** | Обобщающий урок. | | |  |  | | **Итого:** | |  | | **35** | **2** |     **Список научно-методического обеспечения.**  **Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:**   * Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2007г. * Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г. * «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2004г * фонохрестоматия для 5 класса (6 кассет) * Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс» фонохрестоматия. 1 СD, mp 3, М,Просвещение, 2009 г. * учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2006г. * «Творческая тетрадь «Музыка. 5 класс» М., Просвещение, 2006 г.   **MULTIMEDIA – поддержка предмета**  1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)  2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)  3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».  4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»  5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»  6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена  7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»  8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"  9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»  10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»  11.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)  12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)  13.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)  14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.  **Список научно-методической литературы.**   1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г. 2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г. 3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г. 4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г. 5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г. 6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г. 7. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г. 8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г. 9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г. 10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г. 11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г. 12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г. 13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г. 14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г. 15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г. 16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г. 17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г. 18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г. 19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г. 20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г. 21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г. 22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г 23. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.   23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.   1. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г. 2. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г. 3. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г. 4. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г. 5. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17. 6. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г. 7. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г. 8. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г. 9. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24. 10. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка…и молодежь», М., Советский композитор, 1991г. 11. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г. 12. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г 13. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г. 14. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г. 15. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г. 16. Песенные сборники. 17. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с. 18. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с   Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.  Перечень музыкального материала (I полугодие)  ***Родина.* Н.** Хрисаниди, слова В. Катанова.  ***Красно солнышко.* П.** Аедоницкий, слова И. Шаферана.  ***Родная земля.*** Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.  ***Жаворонок.*** М. Глинка, слова Н. Кукольника.  ***Моя Россия.*** Г. Струве, слова Н. Соловьевой.  ***Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся9 плетень; Уж ты, поле мое;***  ***Не одна-то ли во поле до­роженька; Ах ты, ноченька*** и др., русские народные песни.  ***Симфония*** *№* ***4*** (фрагмент финала). П. Чайковский.  ***Пер Гюнт.*** Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.  ***Осень.* П.** Чайковский, слова А. Плещеева.  ***Осень.*** Ц. Кюи, слова А. Плещеева.  ***Осенней песенки слова.* В.** Серебренников, слова В. Степа­нова.  ***Песенка о словах.*** С. Старобинский, слова В**.** Вайнина.  ***Горные вершины.*** А. Варламов, слова М. Лермонтова.  ***Горные вершины.*** А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.  ***Кикимора.*** Сказание для симфонического оркестра (фраг­менты). А. Лядов.  ***Шехеразада.*** Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Рим­ский-Корсаков.  ***Вокализ.*** С. Рахманинов.  ***Вокализ.* Ф. Абт.**  ***Романс.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).  Г. Свиридов.  ***Баркарола (Июнь).*** Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.  ***Песня венецианского гондольера*** *(№* ***6).*** Из  фортепиан­ного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. .  ***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.  ***Баркарола.* Ф.** Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод A. Плещеева.  ***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во для солистов, большого  хора, гобоя и ударных (фрагменты). B.Гаврилин.  ***Концерт*** *№* ***1*** для фортепиано с оркестром (фрагмент фи­нала). П. Чайковский.  ***Веснянка,*** украинская народная песня.  ***Сцена «Проводы Масленицы».*** Из оперы «Снегурочка». **Н.** Римский-Корсаков.  ***Снег идет.*** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.  ***Запевка.*** Г. Свиридов, слова И. Северянина.  ***Снег.*** Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод  М. Бородицкой и Г. Кружкова.  ***Зима.* Ц.** Кюи, слова Е. Баратынского.  ***Откуда приятный и нежный тот звон.*** Хор **из оперы** «Волшебная флейта».  В.-А. Моцарт.  ***Маленькая ночная серенада*** (рондо). В.-А. Моцарт.  ***Dona nobis pacem.*** Канон. В.-А. Моцарт.  ***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Моцарт.  ***Dignare.*** Г. Гендель.  ***Садко.*** Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  ***«Сказка о царе Салтане...»*** Опера (фрагменты). Н. Рим­ский-Корсаков.  ***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк.  ***Щелкунчик.*** Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  ***Спящая красавица.*** Балет (фрагменты). П. Чайковский.  ***Кошки.*** Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  ***Песенка о прекрасных вещах.*** Из мюзикла «Звуки музы­ки». Р. Роджерс, слова  О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского  ***Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.*** Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи  Б. Окуджавы.  ***Сэрj возьмите Алису с собой.*** Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка  **В.** Высоцкого.  ***Хлопай в такт!*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, рус­ский текст В. Струкова.  ***Песенка о песенке.*** Музыка и слова А. Куклина.  ***Птица-музыка.* В.** Синенко, слова М. Пляцковского.  Перечень литературных произведений  ***Из Гёте.*** М. Лермонтов.  ***Деревня.*** Стихотворение в прозе. И. Тургенев.  ***Кикимора.*** Народное сказание из «Сказаний русского на­рода», записанных И. Сахаровым.  ***Венецианская ночь.*** И. Козлов.  ***Осыпаются листья в садах...* И. Бунин.**  ***Скучная картина...*** А. Плещеев.  ***Осень и грусть на всей земле...*** М. Чюрленис.  ***Листопад.*** И. Бунин.  ***О музыкальном творчестве.*** Л. Кассиль.  ***Война колоколов.*** Дж. Родари.  ***Снег идет.*** Б. Пастернак.  ***Слово о Мастере*** (о Г. Свиридове). В. Астафьев.  ***Горсть земли.*** А. Граши.  ***Вальс.*** Л. Озеров.  ***Тайна запечного сверчка.*** Г. Цыферов.  ***Моцарт и Сальери.*** Из «Маленьких трагедий» (фрагмен­ты). А. Пушкин.  ***Руслан и Людмила.*** Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.  ***Былина о Садко.*** Из русского народного фольклора.  ***Щелкунчик.*** Э.-Т.-А. Гофман.  ***Миф об Орфее.*** Из «Мифов и легенд Древней Греции».  ***Музыкант-чародей.*** Белорусская сказка.  Перечень произведений изобразительного искусства  ***Натюрморт с попугаем и нотным листом.* Г. Теплов. *Книги и часы.*** Неизвестный художник. ***На Валааме.* П.** Джогин. ***Осенняя песнь.* В.** Борисов-Мусатов.  ***Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным по­коем.*** И. Левитан.  ***Золотая осень.* И. Остроухов.**  ***Осень.*** А. Головин.  ***Полдень.*** К. Петров-Водкин.  ***Итальянский пейзаж.*** А. Мордвинов.  ***Ожидание.*** К. Васильев.  ***Полдень. В окрестностях Москвы.* И. Шишкин.**  ***Осенний сельский праздник.*** Б. Кустодиев.  ***Дворик в Санкт-Петербурге.*** М. Добужинский.  ***Песня без слов.*** Дж. Г. Баррабл.  ***Вальсирующая пара.*** В. Гаузе.  ***Моцарт и Сальери.*** В. Фаворский.  ***Садко.*** И. Репин.  ***Садко.*** Палех. В. Смирнов.  ***Иллюстрация к былине «Садко».* В.** Кукулиев.  ***Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.* В.** Лукьянец.  ***Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.*** И. Билибин.  ***Волхова.*** М. Врубель.  ***Новгородский торг.*** А. Васнецов.  ***Песнь Волжского челна.* В.** Кандинский.  ***Иллюстрация к сказке «Снегурочка».* В.** Кукулиев.  Перечень музыкального материала (II полугодие)  ***Знаменный распев.***  ***Концерт*** *№3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  ***Богородице Дево, радуйся.*** Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.  ***Богородице Дево, радуйся.*** Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  ***Любовь святая.*** Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фе­дор Иоаннович». Г. Свиридов.  ***Аве, Мария.*** Дж. Каччини.  ***Аве, Мария.* Ф.** Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Пле­щеева.  ***Аве, Мария.* И.-С.** Бах **— Ш.** Гуно.  ***Ледовое побоище*** *(№* ***5).*** Из кантаты «Александр Нев­ский». С. Прокофьев.  ***Островок.*** С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел­ли).  ***Весенние воды.*** С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.  ***Форель.* Ф.** Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.  ***Прелюдия соль мажор*** для фортепиано. С. Рахманинов.  ***Прелюдия соль-диез минор*** для фортепиано. С. Рахмани­нов.  ***Сюита для двух фортепиано*** (фрагменты). С. Рахмани­нов.  ***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).  В. Кикта.  ***Ария.*** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.  ***Чакона.*** Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.  ***Каприс*** *№* ***24.*** Для скрипки соло. Н. Паганини (классиче­ские и  современные интерпретации).  ***Concerto grosso.*** Для двух скрипок, клавесина, подготов­ленного фортепиано и  струнных (фрагмент). А. Шнитке.  ***Рапсодия на тему Паганини*** (фрагменты). С. Рахманинов.  ***Вариации на тему Паганини*** (фрагменты). В. Лютославский.  ***Симфония*** *№* ***5*** (фрагменты). Л. Бетховен.  ***Маленькая прелюдия и фуга*** для органа. И.-С. Бах.  ***Прелюдии*** *для* фортепиано. М. Чюрленис.  ***Море.*** Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.  ***Лунный свет.*** Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.  ***Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с во­лосами цвета льна.*** Прелюдии.  К Дебюсси.  ***Кукольный кэк-уок.*** Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  ***Мимолетности*** *№* ***1,*** *7,* ***10*** для фортепиано. С. Про­кофьев.  ***Наши дети.*** Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  ***Рассвет на Москве-реке.*** Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский.  ***Картинки с выставки.*** Сюита. М. Мусоргский (классиче­ские  современные интерпритации).  ***Рисунок.*** А. Куклин, слова С. Михалкова.  ***Семь моих цветных карандашей.* В.** Серебренников, сло­ва В. Степанова.  ***Маленький кузнечик.* В.** Щукин, слова С. Козлова.  ***Парус алый.*** А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.  ***Тишина.*** Е. Адлер, слова Е. Руженцева.  ***Музыка.*** Г. Струве, слова И. Исаковой  Перечень произведений изобразительного искусства  ***Чувство звука.* Я.** Брейгель.  ***Сиверко.*** И. Остроухов.  ***Покров Пресвятой Богородицы.*** Икона.  ***Троица.*** А. Рублев.  ***Сикстинская мадонна.*** Рафаэль.  ***Богородица Донская.* Ф.** Грек.  ***Святой князь Александр Невский.*** Икона.  ***Александр Невский.*** М. Нестеров.  ***Александр Невский.*** Триптих: «Северная баллада», «Алек­сандр Невский»,  «Старинный сказ». **П.** Корин.  ***Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в крес­ле; Водоем.* В.** Борисов-Мусатов.  ***Пейзаж.*** Д. Бурлюк.  ***Бурный ветер.*** А. Рылов.  ***Формула весны.* П.** Филонов.  ***Весна. Большая вода.*** И. Левитан.  ***Фрески собора Святой Софии в Киеве.***  ***Портрет Н. Паганини.*** Э. Делакруа.  ***Н. Паганини.*** С. Коненков.  ***Антракт.*** Р. Дюфи.  ***Ника Самофракийская.***  ***Восставший раб.*** Микеланджело.  ***Свобода, ведущая народ.*** Э. Делакруа.  ***Скрипка.* Р.** Дюфи.  ***Скрипка.*** И. Пуни.  ***Скрипка.*** К. Петров-Водкин.  ***Скрипка.*** Е. Рояк.  ***Симфония (скрипка).*** М. Меньков.  ***Оркестр.*** Л. Мууга.  ***Три музыканта.* П.** Пикассо.  ***Православные храмы*** и их внутреннее убранство.  ***Готические соборы*** и их внутреннее убранство.  ***Фуга.*** Триптих; ***Сотворение мира; Сказка. Путешест­вие королевны.*** Триптих;  ***Зима; Соната моря.*** Триптих. М. Чюрленис.  ***Впечатление. Восход солнца.*** К. Моне.  ***Руанский собор в полдень.*** К. Моне.  ***Морской пейзаж.*** Э. Мане.  ***Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин.*** В. Кандин­ский.  ***Композиция. Казаки.* В.** Кандинский.  ***Реквием.*** Цикл гравюр. С. Красаускас.  ***Вечно живые.*** Цикл гравюр С. Красаускас.  Перечень литературных произведений  ***Мадонна Рафаэля.*** А. К.Толстой.  *Островок.* К. Бальмонт.  ***Весенние воды.* Ф.** Тютчев.  ***Мне в душу повеяло жизнью и волей...*** А. Майков.  ***По дороге зимней, скучной...*** А. Пушкин.  *Слезы.* Ф. Тютчев.  ***И мощный звон промчался над землею...*** А. Хомяков.  ***Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.*** Н. Бажанова.  ***Звуки пели, дрожали так звонко...*** А. К. Толстой.  ***Струна.*** К. Паустовский.  ***Не соловей* — *то скрипка пела...*** А. Блок.  ***Березовая роща.*** В. Семернин.  ***Под орган душа тоскует...* И.** Бунин.  ***Я не знаю мудрости, годной для других...* К.** Бальмонт.  ***Реквием.*** Р. Рождественский.  ***Не привыкайте к чудесам...* В.** Шефнер. |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата план** | **Дата факт** | **Тема урока**  **Тип урока** | **Элемент содержания** | **Требования к уровню достижений** | | | **Контрольно-**  **оценочная**  **деятельность** | | |
| ***Иметь представ-ление*** | ***Знать*** | ***Уметь/иметь опыт, приме-нять на практике*** | ***вид*** | ***форма*** | |
| **тема I полугодия: *“Музыка и литература”***  **1 четверть** | | | | | | | | | | |
| **1** |  |  | **Что роднит музыку с литературой.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.  Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.   * *М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»,* * *Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»;* * *П.Чайковский. Симфония №4;* * *Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»* | **Знать/понимать:** понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них.  **Уметь:** размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения | | | входной | опрос | |
| **2** |  |  | **Вокальная музыка.***Ро ссия,Россия, нет слова красивей.**Комбинированный урок*  **Вокальная музыка.** *Песенное творчество адыгов РНиЭО* | Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.  Жанры вокальной музыки – песня.   * *Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.* * *Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.* * *П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»;* | **Знать/понимать:** основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.  **Уметь:**  выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.  Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | | | текущий | опрос | |
| **3** |  |  | Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры адыгской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни).  Народная песня, ее жанры и особенности.  Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма   * *«Кушъэ орэд»* * *«Пк1энак1омэ яорэд»,* | **Знать/понимать:** основные жанры народных песен, ее особенности.  **Уметь:** разучивать и исполнять образцы  музыкально\_- поэтического творчества.  Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произве-дений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора Адыгеи. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. | | | текущий | опрос | |
| **4** |  |  | **Вокальная музыка.***Здесь мало услышать, здесь вслушаться надо.*  *Комбинированный урок* | Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.  Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.   * *Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.* * *Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова* | **Знать/понимать:** основные жанры вокальной профессиональной музыки – *романс,* определение: *камерная музыка*.  **Уметь:** проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | | | тематический | опрос | |
| **5** |  |  | **Фольклор в музыке русских**  **композито ров. Звучит, гремит Кикимора.**  *Урок обобщения и систематизации знаний* | *Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки*.  Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке.Народное сказание.Симфоническая миниатюра. Программная музыка.   * *Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фраг­менты) А. Лядов.* * *«Колыбельная» А. Лядов.* | **Знать/понимать:** особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.  **Уметь:** сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их  сходство и различия. Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | | | текущий | опрос | |
| **6** |  |  | **Фольклор в музыке адыгских композито ров. Что за прелесть эти сказки.**  *РНиЭО* | *Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.*  Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира | **Знать/понимать:** интонационное свое-образие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. **Уметь:** по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю :музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов | | | тематический | устный опрос | |
| **7** |  |  | **Жанры инструментальной и вокальной музыки.**  *Урок закрепления нового материала*. | *Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*  Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада,  Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.   * *Вокализ. С. Рахманинов.* * *Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.* * *Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.* * *Песня венецианского гондольера (№ 6). Из*   *фортепиан­ного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. .*   * *Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.* * *Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод A. Плещеева.* | **Знать/понимать:** жанры светской вокальной и инструментальной музыки: *вокализ, песня без слов, романс, серенада.*  **Уметь:** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, выказывать своё отношение. | | | текущий | опрос | |
| **8** |  |  | **Вторая жизнь песни.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Народные истоки профессиональной музыки. Обращение русских композиторов к народной музыке в симфониях,концертах,операх,кантатах.*  Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка.   * *Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент фи­нала). П. Чайковский.* * *Веснянка, украинская народная песня.* * *Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.* | **Знать/понимать:** особенности русской народной музыкальной культуры.  **Уметь:** исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобра-зительность в музыке. | | | текущий | опрос | |
| **9** |  |  | *Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.*  Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.   * *Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.* | **Знать/понимать:** особенности русской народной музыкальной культуры.  **Уметь:** наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | | | текущий |  | |
| **10** |  |  | **Тема Родины в творчестве адыгских композиторов.** *РНиЭО*  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | Значимость патриотизма в жизни человека,его роль в творчестве писателей и поэтов. Природа родной страны, судьба человека.Любовь к родному краю   * *У.Тхабисимов Гимн Республики Адыгея* | **Уметь:** сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения. | | | текущий | устный  опрос | |
| **11** |  |  | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере: Г.В.Свиридов, В.-А. Моцарт, Ф. Шопен.**  *Комбинированный урок.* | *Романтизм во взаимосвязи музыки, человека и природы. Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве Г.В. Свиридова. Роль музыки в раскрытии мира человеческих чувств, настроения, мысли и внутренней сущности человека.*   * *Метель* | **Знать/понимать:** понимать взаимо-действие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: *Ф.Шопен*, жанры фортепианной музыки: *этюд, ноктюрн, прелюдия.*  **Уметь:** размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики. | | | текущий | устный опрос | |
| **12** |  |  | *Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)*  Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием   * *Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.* * *Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.* * *Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.* * *Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.* | **Знать/понимать:** понимать взаимо-действие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: *реквием, сюита.*  **Уметь:** находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия. | | | текущий | устный опрос | |
| **13** |  |  | **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*  Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.   * *Садко. Опера-былина (фрагменты).*   *Н. Римский-Корсаков.* | **Знать/понимать:** особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: *увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль,* а также исполнителей*: певцы, дирижеры и т.д.*  **Уметь:** творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | | | тематический | опрос | |
| **14** |  |  | **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*  Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.   * *Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.* * *Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.* | **Знать/понимать:** имена лучших отече-ственных хореографов, танцоров, особен-ности балетного жанра, его специфику.  **Уметь:** участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | | | тематический | опрос | |
| **15** |  |  | **Музыка в театре, кино, на телевидении. Текущее тестирование.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*  Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.   * *Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.* * *Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.* | **Знать/понимать:** роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.  **Уметь:** участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (вокализации основных тем, плас-тическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | | | текущий | тест | |
| **16** |  |  | **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*  Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.   * *Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.* * *Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музы­ки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.* | **Знать/понимать:** особенности жанра – *мюзикл.* Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.  **Уметь:** творчески интерпретировать содержание музыкального произ-ведения в пении, музыкально-ритмическом дви­жении, поэтическом слове, изобразительной деятельно­сти. | | | тематический | опрос | |
| **тема II полугодия: *“Музыка и изобразительное искусство”***  **3 четверть** | | | | | | | | | | |
| **17** |  |  | **Мир композитора У. Тхабисимова.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Жизненный и творческий путь У.Тхабисимова.* *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов .*  Музыкальные образы произведений. Тема Родины, образ матери. Жанр песни.   * *«Мой аул»* * *«Синэнэ дах»* | **Знать/понимать:** богатство музыка-льных образов и особенности их развития Жанр вокальной музыки - *песня*  **Уметь:** сопоставлять образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; | | |  |  | |
| **18** |  |  | **Что роднит музыку с изобразительным искусством.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*  Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.   * *Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.* * *Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.* | **Знать/понимать:** возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.  **Уметь:** вслушиваться в музыку,мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. | | | входной | | опрос |
| **19** |  |  | **Небесное и земное в звуках и красках.**  *Комбинированный урок.* | *Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*  Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.  Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.   * *«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский* * *«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов* * *«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно* * *«Ave Maria» Дж. Каччини* * *«Ave Maria» Ф. Шуберт* | **Знать/понимать:** интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.  **Уметь:** эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: *цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.* | | | текущий | | опрос |
| **20** |  |  | **Звать через прошлое к настоящему.**  *Урок закрепления нового материала.*  **Нартский эпос** РНиЭО | *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические)и особенности их драматургического развития (контраст)*  Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. ***Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:***   * *«Песня об Александре Невском»* * *хор «Вставайте, люди русские»* | **Знать/понимать:** богатство музыка-льных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - *кантата.*  **Уметь:** сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу. | | | текущий | | опрос |
| **21** |  |  | *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.* Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Осмысление темы о героических образах в искусстве.   * «Саусрыкъо иорэд» | текущий | | опрос |
| **22** |  |  | **Музыкальная живопись и живописная музыка.**  *Урок обобщения и систематизации знаний.* | *Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.*  Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.   * *Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел­ли).* * *Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.* | **Знать/понимать:** выразительные возмо-жности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: *С.Рахманинов, Ф.Шуберт,* их творчество.  **Уметь:** сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.  Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, полу-чивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. | | | текущий | | опрос |
| **23** |  |  | *Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.*  Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и обшность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок   * *«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова* * *«Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.* | текущий | | опрос |
| **24** |  |  | **Колокольно сть в музыке и изобразительном искусстве.**  *Комбинированный урок* | *Народные истоки русской профессиональной музыки.*  Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.  Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.   * *Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.* * *Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахмани­нов.* * *Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахмани­нов.* * *Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.* | **Знать/понимать:** Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: *трезвон, благовест, набат*. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества *С.Рахманинова.* Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. **Уметь:** находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения. | | | текущий | | опрос |
| **25** |  |  | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве.**  *Урок обобщения и систематизации знаний.* | *Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*  Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постижение музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произ-ведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.   * *Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классиче­ские и современные интерпретации).* * *Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.* * *Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.* * *«Скрипка Паганини» В. Мигуля.* | **Знать/понимать:** Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства *«композитор - исполнитель – слушатель».* Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.  **Уметь:** сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох,через сравнение различных интерпретациймузыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки; | | | текущий | | тест |
| **26** |  |  | **Волшебная палочка дирижера.** | *Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*  Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.   * *«Музыкант» Б. Окуджава* | **Знать/понимать:** имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.  **Уметь:** передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | | |  | |  |
| **27** |  |  | **Образы борьбы и победы в искусстве.**  *Комбинированный урок.* | *Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*  Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.   * *Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.* | **Знать/понимать:** имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп сим-фонического оркестра. Сущность музы-кального исполнительства как искусства интерпретации.  **Уметь:** личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности. | | | текущий | | опрос |
| **4 четверть** | | | | | | | | | | |
| **28** |  |  | **Застывшая музыка.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*  Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла.  Католические храмы и органная музыка.   * *Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах* * *Ария альта из мессы (си минор) И.-С. Бах* * *«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский* * *«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов* | **Знать/понимать:** принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – *полифония.*  **Уметь:** соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | | | текущий | | опрос | |
| **29** |  |  | **Полифония в музыке и живописи.**  *Урок обобщения и систематизации знаний.* | *Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*  Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.   * И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), * Аве Мария. * М.К. Чюрленис. Фуга. | **Знать/понимать:** принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – *полифония, фуга. Органная музыка.*  **Уметь:** соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | | | текущий | | опрос | |
| **30** |  |  | **Музыка на мольберте.**  *Комбинированный урок* | *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*  Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.   * М.К. Чюрленис. Фуга. * М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, * М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море». | **Знать/понимать:** о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.  **Уметь:** сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения, проявлять творческую инициативу. | | | текущий | | опрос | |
| **31** |  |  | **Импрессионизм в музыке и живописи.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.* *Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*  Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.   * «Детский уголок» К.Дебюсси * «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси * «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков | **Знать/понимать:** особенности импрес-сионизма, как художественного стиля, особенности творчества *К. Дебюсси*. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь:** определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. | | | текущий | | опрос | |
| **32** |  |  | **О подвигах, о доблести и славе в жанре историко-героической песни.**  *РНиЭО*  *Комбинированный урок.* | *Богатство музыкальных образов - драматические, героические.*  Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений.   * «Ощнэ1у зау» | **Знать/понимать:** установление взаи-мосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром *реквиема.*  **Уметь:** выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | | | текущий | | опрос | |
| **33** |  |  | **В каждой мимолетности вижу я миры…**  *Итоговое тестирование* | *Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.*  Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия   * С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) * М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:   - «Избушка на курьих ножках»,  -«Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации)  рисунки В.Гартмана. | **Знать/понимать:** своеобразие музы-кальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.  **Уметь:** выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. | | | итоговое | | тестирование | |
| **34** |  |  | **Мир композитора. С веком наравне.**  *Урок контроля и коррекции знаний учащихся.* | Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений зарубежных и русских композиторов.  Слушание и исполнение произведений по желанию детей. | **Знать/понимать:** о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений.  **Уметь:** владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений. | | |  | |  | |
| **35** | **Обобщающий урок.** | | | | | | |  | |  | |