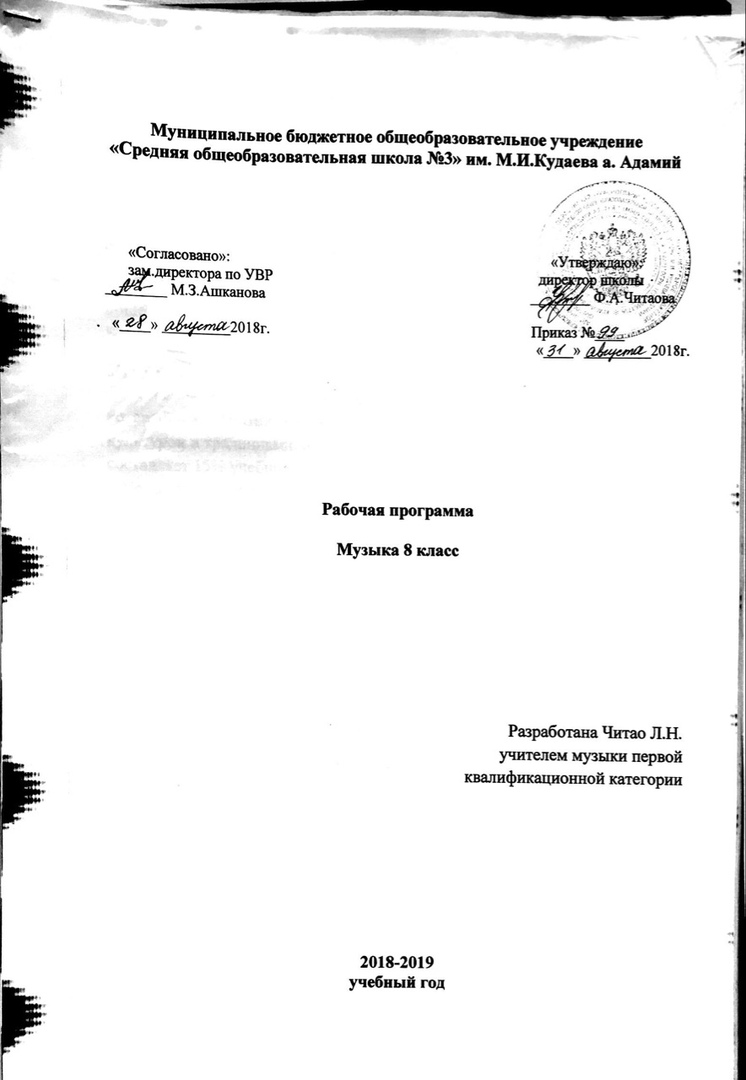
****

**Пояснительная записка.**

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству. Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2 года обучения. Разработана на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Серге­ева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010 год.

В соответствии учебным планом в 8-9 классах на учебный предмет «Искусство» отводится 70 часов (из расчета 1 час в неделю).

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство с адыгейской музыкальной культурой и традициями, песнями .музыкальными инструментами и составляет 15% учебного времени.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-цен­ностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи :**

*—* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

— культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

— формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

— углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей под­ростков;

— воспитание художественного вкуса;

— приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного са­мообразования.

**Планируемые результаты освоения предмета «Искусство»**

**Предметными результатами** занятий по программе «Ис­кусство» являются:

- освоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости ис­кусства, его места и роли в жизни человека; уважение куль­туры другого народа;

- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка разных видов искусства;

- устойчивый интерес к различным видам учебно-твор­ческой деятельности, художественным традициям своего на­рода и достижениям мировой культуры.

**Метапредметными результатами** изучения искусства яв­ляются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;

- работа с разными источниками информации, стремле­ние к самостоятельному общению с искусством и художест­венному самообразованию;

- культурно-познавательная, коммуникативная и соци­ально-эстетическая компетентности.

**Личностными результатами изучения искусства являются:**

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

- реализация творческого потенциала в процессе коллек­тивной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных об­разов;

- оценка и самооценка художественно-творческих воз­можностей; умение вести диалог, аргументировать свою по­зицию.

**Формирование у обучающихся УУД:**

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;

- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа

- творческая работа

- викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный

- текущий

- итоговый

- письменный

Формы контроля:

- наблюдение

- самостоятельная работа

- тест

**Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса:**

Обучающиеся должны знать:

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

Обучающиеся должны уметь:

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**Содержание программы «Искусство 8-9 класс».**

**8 класс.**

**Раздел 1. Искусство в жизни современного человека- 3 часа** Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его ценности для людей, живших во все времена.Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

**Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.** Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

**Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

**Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

**Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.**

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

**Календарно -тематический план «Искусство»**

**8кл. 35ч.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата проведения** | | |
| **по плану** | **по факту** | |
| 1. | Искусство вокруг нас. | 1 |  |  | |
| 2. | Художественный образ – стиль – язык. | 1 |  |  | |
| 3. | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. | 1 |  |  | |
| 4. | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. | 1 |  |  | |
| 5. | Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка. | 1 |  |  | |
| 6. | Человек в зеркале искусства: жанр портрета. | 1 |  |  | |
| 7. | Портрет в искусстве России. | 1 |  |  | |
| 8. | Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. | 1 |  |  | |
| 9. | Музыкальный портрет . | 1 |  |  | |
| 10. | Александр Невский. | 1 |  |  | |
| 11. | Портрет композитора в литературе и кино. | 1 |  |  | |
| 12 | Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении адыгского и русского народов. РНиЭО. | 2 |  |  | |
| 13. |  |  | |
| 14. | Искусство художественного перевода – искусство общения. | 1 |  |  | |
| 15. | Искусство - проводник духовной энергии.  Текущее тестирование. | 1/1 |  |  | |
| 16. | Как происходит передача сообщений в искусстве? | 1 |  |  | |
| 17. | Знаки и символы искусства. Архитектура Адыгеи. РНиЭО. | 1 |  |  | |
| 18. | Художественные послания предков адыгов. РНиЭО. | 1 |  |  | |
| 19. | Разговор с современником. | 1 |  |  | |
| 20. | Символы в жизни и искусстве адыгского народа. РНиЭО. | 1 |  |  | |
| 21. | Звучащий цвет и зримый звук. | 1 |  |  | |
| 22. | Музыкально-поэтическая символика огня. | 1 |  |  | |
| 23. | Что есть красота? | 1 |  |  | |
| 24. | Откровенье вечной красоты **.**  Произведения поэтов Адыгеи. РНиЭО. | 1 |  |  | |
| 25. | Застывшая музыка. | 1 |  |  | |
| 26. | Есть ли у красоты свои законы? | 2 |  |  | |
| 27. |  |  | |
| 28. | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. | 1 |  |  | |
| 29 | Великий дар творчества: радость и красота созидания | 1 |  |  |
| 30 | Как соотноситься красота и польза. | 1 |  |  |
| 31 | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве | 2 |  |  |
| 32 |  |  |
| 33. | Преобразующая сила искусства. | 1 |  |  |
| 34. | «Полна чудес могучая природа».  Итоговое тестирование.  Весенняя сказка «Снегурочка». | 2/1 |  |  |
| 35. |  |  |
|  | **Итого:** | **35/2** |  |  |  | |