

Министерство образования и науки Республики Адыгея  
Управление образования администрации МО «Красногвардейский район»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3» им. М.И. Кудалева а. Адамий  
Красногвардейского района Республики Адыгея

Принят на заседании Педагогического совета Протокол № 11 от 17.08.2023г.	«УТВЕРЖДАЮ»: Директор МБОУ «СОШ№3» а. Адамий Л.А.Цеева Приказ №84 от 18.08.2023 г.
--	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа творческого объединения**

**«Студия актерского мастерства»**

Направленность:	Художественная
Вид программы:	модифицированная
Уровень:	базовый
Возраст обучающихся:	11-14 лет
Срок реализации программы:	1 год
	Автор:
	Багиркова Зарема Руслановна, педагог дополнительного образования МБОУ «СОШ№3» а. Адамий

а. Адамий, 2023г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия актерского мастерства» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее-Концепция развития ДОД до 2030);
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;
- Паспортом национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам;
- Письмом Министерства просвещения РФ от 07.04.2021г №06-433 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации стратегии развития воспитания на уровне субъекта РФ до 2025 года);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-Санитарные правила);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации/ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г №816. «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

- Письмом Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Уставом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №3» им. М.И. Кудяева а. Адамий Красногвардейского района Республики Адыгея

- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения программ в МБОУ «СОШ №3» а. Адамий;

### **Направленность:**

В соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» занятия в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы могут проводиться по дополнительным общеразвивающим программам различной

направленности, в том числе художественной.

### **Адресат программы и условия набора в коллектив:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стадия актерского мастерства» рассчитана на 1 год, имеет художественное направление работы. Группа формируется из учащихся по желанию. Общее количество обучающихся в кружке – 15 человек.

**Актуальность программы** заключается в том, что она направлена на разнообразные и содержательные взаимодействия детей в ходе занятий, тем самым стремится более активным сделать социальное созревание и формировать коммуникативную культуру каждого ребенка. Один из результатов занятия театром: возникновение чувства уверенности в себе, ощущение и утверждения себя как личности, имеющей собственное мнение, раскованной, взрослой, отвечающей за себя и свои поступки, умеющей рассуждать и отстаивать свои убеждения. Ведь внешняя свобода – это отражение внутренней свободы. И именно уверенность даёт человеку внутреннюю свободу: свободу, которая базируется на знании какого-то конкретного дела. Одна из самых важных сторон занятий в театральной студии та, что в процессе творческом заключён наиболее важный процесс – процесс непрерывного коллективного общения. Ощущение единства, коллективизма безусловно приходит не сразу, а постепенно, изо дня в день, в учебном и творческом процессе. На протяжении всего учебного процесса, начиная с простейших упражнений и этюдов, и потом, когда они становятся парными, увеличиваются по количеству участников до массовых зарисовок.

**Отличительная особенность** данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций

по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Каждый **возраст** характеризуется социальной ситуацией развития ребенка, ведущим типом деятельности и основными психологическими новообразованиями.

Дети от 11 до 14 лет относятся к группе «подросткового возраста». Собственно подростковый возраст начинается с 11-12 лет. В этом возрасте можно выделить две фазы – 11-12 лет и 13-14 лет. Психологические особенности подросткового возраста, когда они резко выражены, получили свое название "подросткового комплекса", а обусловленные ими нарушения поведения - "пубертатного криза".

Для подросткового возраста особую категорию проблем составляют увлечения. Особенно важная черта данного возраста для учреждений дополнительного образования, так как именно здесь и формируются подростковые группы по интересам, которые при правильном подходе помогают избежать немалого количества подростковых проблем. Увлечения составляют категорию психических феноменов, структурных компонентов личности, располагаясь где-то между инстинктами и влечениями, с одной стороны, и наклонностями и интересами - с другой. В отличие от влечений, хобби не имеют непосредственной связи с инстинктами, со сферой безусловных рефлексов. В отличие же от интересов и наклонностей, увлечения всегда более эмоционально окрашены, хотя и не составляют главную трудовую направленность личности, не являются профессиональной деятельностью, средством заработка.

**Объем программы** рассчитан на год обучения (36 рабочих недель в учебный год). 1

год обучения – 72 часа.

Задача ознакомительной ступени в освоении дополнительной общеразвивающей программы «Студия актерского мастерства» - воспитание у обучающихся способности “улавливать и эмоционально воспринимать смысл поступков героев в произведении, взятом для драматизации, видеть (воссоздавать) в воображении то, о чем говорится в тексте”.

Данная программа рассчитана на год обучения с учащимися 11-14 лет. Общим объемом обучения составляет –72 часа. Форма обучения – очная. Уровень усвоения программы – ознакомительный. В конце курса обучения, по итогам контрольно-зачётного урока, состоящего из двух частей (теоретическая подготовка и практическое воплощение актерского этюда в заданных предлагаемых обстоятельствах), обучающиеся переводятся на следующую базовую ступень обучения.

#### **Формы и режим занятий:**

Форма обучения – очная.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия,, проектная деятельность.

**Режим занятий:** Образовательная программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

**Целью программы** является обеспечение эстетического, интеллектуального,

нравственного развития учащихся. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### **Основные задачи программы:**

- ***обучающие***
  - учить приёмам актерской психотехники путём индивидуального тренинга, а так же групповых занятий по программе.
  - постоянное совершенствование актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания, а так же групповых занятий по программе.
  - пробуждать фантазию, способность к импровизации;
  - дать необходимый объем теоретических сведений.
- ***развивающие***
  - развить умение вступать и вести диалог, создавать устные и письменные высказывания
  - научить допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ***воспитательные***
  - приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
  - воспитать эстетический вкус.
  - сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
  - сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ.**

### **Планируемые результаты:**

**Будет знать:**

- историю возникновения театра;
- многообразии форм театрального искусства;
- понятие пантомимы;
- что такое техника речи;
- многообразии выразительных средств в театре;
- понятие этюда: одиночного, парного, группового;
- понятие монолога и диалога в литературе.
- понятие этюда «я в предлагаемых обстоятельствах»;
- многообразии жанров творчества драматургов.
- иметь представление о системе К.С. Станиславского, как система законов природы актерского мастерства.

#### **Будет уметь:**

- выработать творческое зрение - избирательное, конструирующее.
- преодолевать нестойкость внимания, стихию игры. Подвести к освоению основных элементов внимания, воображения, мышечной мобильности.
- выполнять задания в коллективе;
- управлять своим вниманием к предмету; распределять и произвольно переключать внимание к партнеру;
- находить внешний образ (пластический, звуковой), адекватно выражающий чувство, характер, настроение;
- координировать свои движения на сцене;
- осуществлять задуманное событие в специальном задании;
- выполнять комплексный тренинг воображения, внимания, скорости реакций,
- вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;
- самостоятельно оформлять творческий проект;
- самостоятельно выполнять презентацию творческого проекта.

#### **Формы и виды контроля:**



1. Участие в конкурсах различных уровней
2. Тестирование по основным разделам программы в форме контрольно-зачётного урока.
3. Наблюдение
4. Анкетирование
5. Опрос, тестирование

### **Критериями в оценке результатов являются:**

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- знания принципов построения этюда, его разновидностей и структуре;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства.
- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- знание особенностей исполнения песен разных жанров;

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Студия актерского мастерства» проводит итоговую аттестацию.

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровень освоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3

баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I.</b>	<b>Гимнастика чувств.</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>
<b>II.</b>	<b>Импровизационный метод существования.</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>
<b>III.</b>	<b>Аттестация обучающихся. входной контроль, промежуточный контроль, итоговая аттестация</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	Входной контроль	1		1
	Промежуточный контроль	1		1
	Итоговая аттестация	2		2
<b>IV.</b>	<b>Драматургические опыты.</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>

## Содержание учебного плана

### Раздел I. Гимнастика чувств. (18 часов).

#### Тема 1.1 Общие сведения. Театр. Актер. Сцена. (3 часа)

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с предметом. История возникновения театра, драматургии. Многообразие форм. Искусство актера. Театр кукол.

Практика. Рассказать о своих впечатлениях от просмотра самого любимшегося спектакля, который дети видели.

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения

#### Тема 1.2. Значение подробностей в искусстве. (3 часов)

Теория. Особенность и значение упражнений с воображаемым предметом.

Практика. Отработка упражнений с воображаемым предметом; выявление составных частей: логическая последовательность действия, препятствия в выполнении действия, предлагаемые обстоятельства.

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения

#### Тема 1.3. Пантомима. (6 часов)

Теория. Предыстория появления и развития со времен Древней Греции до наших дней.

Практика. Работа над пластикой тела, выразительностью жеста. Постановка миниатюр на языке жеста.

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения

#### Тема 1.4. Многообразие выразительных средств в театре. (6 часов)

Теория. Влияние драматургии, декораций, костюмов, грима, света, музыкального и шумового оформления на театральное действие.

Практика: Выполнение упражнений с применением выразительных средств.

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения

### Раздел II. Импровизационный метод существования. (16 часа)

#### Тема 2.1. Техника речи. (6 часов)

Теория. Технология формирования речи, способы подготовки речевого

аппарата к его использованию.

Практика. Разучивание и выполнение дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики, скороговорок, голосовой гимнастики.

Выразительное чтение.

Форма контроля. Выполнение контрольного упражнения

## **Тема 2.2. Художественное восприятие действительности. (10 часа)**

Теория. Что значит художественное (творческое) восприятие действительности и специфический (театральный) характер мышления.

Практика. Выполнение упражнений, побуждающих к импровизации. Знакомство с монологом, диалогом. Подготовка к работе с этюдом.

Форма контроля. Чтение отрывка худ. произведения

## **Раздел III. Аттестация обучающихся. (4 часа)**

Практика.

Входной контроль (1ч) проводится на занятии в форме творческих заданий и тестирования.

Промежуточная аттестация (1ч) проводится в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов и выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы.

Итоговая аттестация (2ч) обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме творческого отчета – показа инсценировок, сцен из спектакля, театральных миниатюр.

## **Раздел IV. Драматургические опыты. (34 часов).**

### **Тема 4.1. Основа актерского мастерства - сцена. Этюд. (11 часов)**

Теория. Этюд - основное средство воспитания актера. Актерские задачи в этюдах.

Цель и задачи. Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства,

импровизация.

Практика. Одиночный этюд на освоение жизненной простейшей ситуации. Одиночный этюд на основе эмоциональных воспоминаний и переживаний. Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами. Групповой этюд с имитацией деятельности.

Форма контроля. Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах

#### **Тема 4.2. Знакомство с творческим проектом (11 часов)**

Теория. Что такое проектная деятельность и научное исследование. Социальный и творческий проект: различия типов проектов и основы проектирования. Методика исследования в данной предметной области.

Практика. Постановка целей и задач проекта. Анализ работы. Культурологическое исследование. Создание сценария. Подбор выразительных средств. Постановочно-репетиционная работа над творческой частью проекта. Создание презентации. Защита группового проекта.

Форма контроля. Защита проекта. Участие в конкурсах и фестивалях проектов.

#### **Тема 4.3. Драматургия. (12 часов)**

Теория. Многообразие жанров творчества драматурга.

Практика. Выбор жанра, анализ пьесы и разбор основных особенностей и отличий спектакля, театрализованного представления, литературно-музыкальной композиции и театрализованного тематического концерта; распределение ролей, анализ характеров действующих лиц; репетиции индивидуальные и коллективные, создание и изготовление костюмов, разработка музыкального или шумового оформления спектакля, подбор и изготовление декораций, обсуждение и разработка грима актеров. Организация и проведение выступлений.

Форма контроля. Контрольный показ

#### **Условия реализации программы:**

1. Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.
  - Ширма театральная
  - Компьютер, проектор, экран, прожектор сценический LED PAR 360w
  - Звуковая аппаратура: акустическая система ZTX audio MX-112, audiotechnik AM-8 DSP, аудио-кабель, микрофон музыкальный Behringer XM1000S.
1. Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

**Рабочая программа воспитания  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Студия актерского мастерства»  
на 2023-2024 учебный год**

**Нормативно-правовая база**

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения «Студия актерского мастерства» разработана педагогом дополнительного образования детей

согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
- Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

Программа воспитания обучающихся содержит деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям

многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Для осуществления воспитательного компонента программы включены мероприятия, конкурсы, экскурсии, организация и проведение мероприятий ко Дню Республики Адыгея и Дня Учителя (5 октября), ко «Дню матери», 9 мая, 23 февраля, Международному дню 8 марта.

### **Целевые ориентиры:**

#### **Духовно-нравственное воспитание**

- Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности.
- Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.
- Сознательный ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.
- Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших.
- Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.

#### **Эстетическое воспитание**

- Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.
- Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.



- Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
- Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
- Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.
- Ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом.

### **Гражданско-патриотическое воспитание**

- Знающий и любящий свою малую родину - Адыгею, имеющий представление о Родине - России, её территории, расположении.
- Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.
- Сознательный свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.
- Понимающий свою причастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства.
- Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.
- Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях.
- Знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке,

искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.

- Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ №3»

им. М.И.Кудаева а. Адамий

Цева Л.А.

Приказ № 84 от 18.08.2023г.



10	28 ноября – День матери. Мероприятие с родителями	Чаепитие
11	Инструктаж правила поведения на экскурсии	Беседа
<b>Д е к а б р ь</b>		
12	«Как победить привычку откладывать дела на неизвестный срок»	Беседа
13	9 декабря - День Героев Отечества	Занятие
<b>Я н в а р ь</b>		
14	«Как избавиться от волнения на сцене»	Беседа
15	«Новый год – лучший праздник»	Выставка рисунков, поделок
16	Открытое занятие для родителей	занятие с родителями
<b>Ф е в р а л ь</b>		
17	18 февраля -День освобождения Адыгеи от немецко-фашистских захватчиков. История	беседа
18	Инструктаж правила поведения в театре и во время спектакля	Беседа
<b>М а р т</b>		
19	8 марта -Международный женский день	составление поздравительных видеороликов
20	8-14 марта Масленица. История праздника	Развлечение
21	Открытые занятия для родителей	занятие с родителями
<b>А п р е л ь</b>		
22	25 апреля– День адыгского (черкесского) флага.	развлечение
<b>М а й</b>		

23	21 мая – День семьи в Республике Адыгея	беседа
24	21 мая– День памяти и скорби пот жертвам Кавказской войны XIX века.	занятие
25	78-я годовщина победы в Великой Отечественной войне.	конкурс стихов
26	Итоговое родительское собрание	собрание с родителями

## Список литературы

### 1. Список основной литературы

- Аменский Ю., «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература», 1990.
- Белощенко С. Н., «Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах». (Практикум по сценической речи для студентов колледжей культуры и искусства и руководителей театральных коллективов). - Санкт – Петербург, 2006.
- Вархолов Ф. В. «Грим». Учебное пособие. Издательство «Советская Россия». М., 1964.
- Морозова Г., «Сценический бой» (фехтование и пластические трюки в спектакле). Издательство «Искусство». М.: 1970.
- Смирнова М.В., «Скороговорки в речевом тренинге». Издательство Санкт – Петербургской государственной академии театрального искусства, 2007.
- Хайбуллина Т.Н., «Практические занятия по освоению элементов актёрского мастерства». Издательство «Восточный университет». – Уфа, 2001.

### 2. Список дополнительной литературы

- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М., «Театрализованные игры в школе».
- «Театр-студия «Дали» (программы, уроки, репертуар). Под редакцией
- А. Б. Никитиной. Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников профессионального образования. № 5-6, 1997. «Я вхожу в мир искусства».
- Школа творчества. Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. №3, М., 1998. Кидин С.Ю.,
- «Театр-студия в современной школе». Программы, конспекты занятий, сценарии. Из серии «Дополнительное образование». Издательство «Учитель». – Волгоград, 2008.

### ***3. Список литературы для педагога***

- Бормин Н.В., «На школьных подмостках сцены» из серии «Внеклассная работа в школе». Издательство «Учитель». – Волгоград, 2008.
- Библиотека журнала «Воспитание школьников». - Москва «Школьная пресса», 2000.
- Станиславский К.С., т. I. «Моя жизнь в искусстве». М.: «Искусство», 1988. Серия книг «Репертуар детских и юношеских театров». Москва Всероссийский центр художественного творчества, 2003-2007.
- Серия книг «Чем развлечь гостей», 2000-2008.
- Серия книг «Театральные сезоны в школе». М.: «Школьная пресса», 2003.

### ***4. Список литературы для детей***

- Терещенко А.В., Энциклопедия «История культуры русского народа». ООО Издательство «Эксмо», 2007.
- Энциклопедия «Детские праздники». К. Кадрон, К. Чайлдс, В. Келли. «Раскрашиваем лицо». (Театральный грим). Издательский дом «Росмэн». М.:, 1998.
- Колемейский А.М., «СТЭМ на вырост». Из серии «Здравствуй, школа». Издательство «Феникс». - Ростов – на –Дону, 2005.

УТВЕРЖДАЮ  
 Директор МБОУ «СОШ №3»  
 им. М.И.Кудаева а. Адамий  
 Цеева Л.А.  
 Приказ № 84 от 18.08.2023г.

**Календарно — тематическое планирование**  
 «Студия актерского мастерства»  
 2023-2024 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Дата план	Дата факт
		Всего	Теория	Практика		
1,2	<b>Вводное занятие. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	01.09.2023 05.09.2023	
	<b>Раздел 1. Игровая театральная педагогика</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		
3	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”	1	0	1	08.09.2023	
4	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”	1	1	0	12.09.2023	
5	Разговор на сцене. Сценка “Пресс- конференция”	2	1	1	15.09.2023 19.09.2023	
6	Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”	1	0	1	22.09.2023	
	<b>Раздел 2. Об основах актерского мастерства</b>	<b>27</b>	<b>6</b>	<b>21</b>		



7	Основы актерского мастерства	3	1	2	26.09.2023 29.09.2023	
8,9	Голос и речь человека. Работа над голосом. Работа над выразительным чтением	2	1	1	03.10.2023 06.10.2023	
10	Жест, мимика, движение.	2	1	1	10.10.2023 13.10.2023	
11,12	Урок актерского мастерства на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	2	0	2	17.10.2023 20.10.2023	
13	Практическое занятие на развитие внимания.	2	0	2	24.10.2023 27.10.2023	
14	Творческое действие в условиях сценического вымысла	1	0	1	31.10.2023	
15	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером	1	1	0	07.11.2023	
16	Технология общения в процессе взаимодействия людей	1	1	0	10.11.2023	
17	Беспредметный бытовой этюд	1	0	1	14.11.2023	
18,19	Этюды на движение	2	0	2	17.11.2023 21.11.2023	
20	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	1	0	1	24.11.2023	

21	Беспредметный этюд на контрасты	1	0	1	28.11.2023	
22	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения	1	0	1	01.12.2023	
23	Искусство диалога	1	0	1	05.12.2023	
24	Интонация, настроение, характер персонажа	1	1	0	08.12.2023	
25	Образ героя. Характер и отбор действий	1	0	1	12.12.2023	
26	Имитация поведения животного	1	0	1	15.12.2023	
27	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе	1	0	1	19.12.2023	
28	Обыгрывание элементов костюмов.	2	0	2	22.12.2023 26.12.2023	
	<b>Раздел 3. Театральная деятельность</b>	<b>38</b>	<b>11</b>	<b>27</b>		
29	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства	1	0	1	29.12.2023	
30,31	Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.	2	0	2	09.01.2024 12.01.2024	
32	Выразительность бессловесного поведения человека	1	1	0	16.01.2024	
33,34	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”	2	0	2	19.01.2024 23.01.2024	
35	Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и	1	0	1	26.01.2024	

	работа над ним.					
36	Распределение ролей. Чтение по ролям	1	0	1	30.01.2024	
37,38	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям	1	0	1	02.02.2024	
39,40	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления	2	0	2	06.02.2024 09.02.2024	
41	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления	1	0	1	13.02.2024	
42	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации	1	1	0	16.02.2024	
43	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему	1	1	0	20.02.2024	
44	Ремарка: суть, смысл, назначение	1	1	0	27.02.2024	
45	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли	1	1	0	01.03.2024	
46	Работа по технике речи	1	0	1	05.03.2024	
47	Работа по технике движения	1	0	1	12.03.2024	
48	Подготовка оформления	1	0	1	15.03.2024	

	инсценировки					
49	Эстетическое оформление и сценография инсценировки	1	0	1	19.03.2024	
50,51	Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог- мечта, монолог-признание, монолог- вызов, монолог-осуждение, монолог- раскаяние, монолог-призыв, монолог- клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки	2	1	1	22.03.2024 02.04.2023	
52	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	1	1	0	05.04.2024	
53,54	Инсценировка произведения (по выбору)	2	0	2	09.04.2024 12.04.2024	
55	Анализ инсценировки	1	1	0	16.04.2024	
56	Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей	1	1	0	19.04.2024	
57,58	Репетиционные занятия по технике речи	2	0	2	23.04.2024 26.04.2024	
59,60	Репетиционные занятия по технике движения	1	0	1	30.04.2024	
61,62	Эстетическое оформление инсценировки	2	0	2	03.05.2024 07.05.2024	

63,64	Репетиции. Подготовка афиши	2	0	2	10.05.2024 14.05.2024	
65,66	Премьера	2	0	2	17.05.2024 21.05.2024	
67	Анализ инсценировки	2	2	0	24.05.2024 28.05.2024	
68	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>		